Año VI. — Número 2074 Buenos Aires— Lunes 1°. de Septiembre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración ... 6436 "
Coop Telef. ...... 2932 Cen

Primeros efectos de la previsión del Senado



—Es original... la temper atura es normal, el número de pulsa ciones también y no obstante, noto en S. E. mal semblante, desazón, calentura... La sintomalogía compl eta de quien hubiese transcurrido una noche afiebrado...
—Sí, mi doctor... una no che afiebrado: se ha previsto el caso de acefalía...
—Sin embargo, es de prácti ca constitucional...
—Acaso; lo será, sin duda; pero quien me dice — ¿Ud. me ase gura que no sea de mal agüero?...

Territorios provincializables

Misiones está en condiciones: tiene timbas, comités y "ainda mais"

Como se sabe, la última manifestación de la demencia de los hombres componentes de la camarilla presidencial ha sido el delirio de grandezas; desde Irigoyen abajo, todos sus ministros y colaboradores, excepción hecha de Scarlatto, parecen como tocados por una racha de locura que amenaza conducirlos quién sabe hasta dónde, lo cual, dicho sea de paso, no nos preocuparía mayormente si en su carrera fantástica no llevaran al país arrastrándolo por los atajos y los vericuetos de más peligro.

Entre estas manifestaciones figura en lugar descollante el proyecto de provincializar territorios. Primero fué la Pampa y luego Misiones, y maldita la gana que ambos tienen de ser provincias, y ahora, sin duda, le tocará el turno a Formosa.

Aun cuando no alardeamos de bien informados, estamos en condiciones de anticipar a nuestros lectores semejante primicia. El territorio de Formosa, en breve será elevado a categoría de provincia; y fundamos nuestra rotunda afirmación en el conocimiento que tenemos de las condiciones en que se encuentra aquella lejana región, según nos lo informa nuestro corresponsal, que es un guapo mozo que no teme a las represalias.

Formosa, agosto 27 de 1919.

En forma que jamás se ha registrado en este territorio se ha desarrollado el juego.

No hay café o bar que en él no se juegue. Concurren a dichos locales empleados de policía y otros sujetos venidos de ésta, que forman una legión de "profesionales" en cuestión de juego.

El incremento que ha tomado se debe a la falta de moral que en eso sentido observa el gobernador de este territorio, teniente coronel Comas, el cual reune en la casa de la gobernación a un número de "amigos" y se entretienen día y noche en practicar ese sport.

Este vecindario está alarmado por la carencia de garantías que tiene; jamás se ha visto en ésta tanta gente desconocida que a diario llega, no con el espíritu de trabajo, pero sí con la seguridad de que esta capital se ha convertido en un Monte Carlo argentino.

Se juega en el café del turco J. Joaquín, que dista de la casa de gobierno media cuadra; se juega en una casita que ostenta un letrero que dice: "Villa Coleta", en la cual habitan altos empleados de la administración.

En dicha casa, todas las noches se producen incidentes con motivo de que allí concurren un sinnúmero de mujeres de mal vivir.

Las familias en esa cuadra han clausurado sus puertas y ventanas, para no exponerse a presenciar cuadros inmorales.

La citada casa está a una cuadra de la jefatura de policía, y a dos de la de gobierno.

Contrasta el cuadro de miseria que se presencia en las calles de ésta después de las inundaciones con la gavilla de "amigotes" del gobernador que han caído a ésta para desplumar a los incautos.

Todos los diarios de ésa se ocupan de lo que noticio.

En otra correspondencia seré más amplio y concretaré infinidad de rarezas que se vienen cometiendo desde que el gobernador Comas está al frente de este territorio".

¿Tenemos o no razón cuando afirmamos que Formosa es provinciable?.. Esos nuevos elementos que llegan allá procedentes de la capital federal son los que han ido a preparar las próximas manifestaciones de agradecimientos por "la brillante" iniciativa del Ejecutivo. No puede haber ni la más mínima duda.

Los salteños ilusos y confi dos

PROBLEMAS FERROVIARIOS

Parece que los alegres vecinos de Salta a efectos de las palizas que les han encajado los polizontes, coterráneos que a Peyroti tienen por capitán, se han vuelto medio "odiotas". Seguro que les pegaban en la cabeza. Viene desde allí la auspiciosa observación. "Se estima que la cantidad de rieles que se encuentran abandonados a lo largo de la vía del Ferrocarril Central Norte y los que están tendidos en desvíos que ya no se usan porque han terminado las explotaciones a que fueron a servir, recogidos todos sumarían varios kilómetros de vía. La administración de los ferrocarriles del Estado, (ahí está Zaldúa de jefe), como parte interesada (es la dueña de todo ese desquicio) podía encargarse de la tarea de recolección (recolección de "rieles".... lo mismo que se podría decir de maíz o de trigo, ¡a qué estado hemos llegado!) en la seguridad de que efectuaría una obra excelente. Dichos rieles podrían servir para la continuación del ramal de Metán a Barranqueras, beneficiando a una inmensa zona que hoy sufre horriblemente por falta de medios de transporte, siendo tan rica en ganados y agricultura".

Decididamente: los salteños están locos de atar; de atarlos contra la rueda de un carro y hacerlo andar al costado de la vía del ferrocarril del Estado, de paso se dan cuenta como un carro a esa marcha anda mucho más rápido que los "expresos del Central Norte". Y esto, simplemente esto, que los trenes caminen y que lleguen aunque sea veinte horas después del horario fijado (en la actualidad llegan con días de atraso) no se ha podido conseguir, pese al clamor de todo el Norte de Santa Fe, de todo Santiago, de todo Tucumán. Se ha perdido el comercio con Bolivia a efectos de esa irregularidad criminal. Los obrajeros santiagueños si no dan colma no tienen vagones y cuando los tienen y los cargan, en el trayecto les roban la mitad de la leña, pues el ferrocarril no se responsabiliza "más que por el peso que llega a la estación de destino".

¡Y ustedes quieren, queridos salteños que recojan los rieles tirados como Aurora, al costado de la vía!...

Déjense de pavadas, pues. Ahora hay que hacer el electorado ferrocarrilero y nada más. Para eso está Zaldúa allí.

Le Bretón el vanidoso

A PURA IMAGINACION

Después de las pavadas que mandó cablegráficamente, anunciando que la República se beneficiaría extraordinariamente con su visita a París, donde casi se lo había dejado petiso a Clemenceau y Lloyd George (cosas de las que se arrepintiera en la rectificación inmediata) ha creído conveniente urdir otra serie de ñoñerías.

"El doctor Le Bretón, embajador argentino en los Estados Unidos, dió la semana pasada una recepción diplomática a semejanza de las que tenía lugar antes de la guerra. Dicho embajador (el dicho es Le Bretón, no olvidarse), invitó a sus colegas del cuerpo diplomático para que se reuniesen en la embajada argentina, a fin de conocerse mejor. La recepción estuvo concurridísima, lo cual ha disipado "toda duda respecto al éxito del acto".

¡Vaya... al pan bazo, hombre! Cuatro secretarios de secretarios de Estado y algunos negros con más galones y chirimbolos que vergüenza, de esos que mandan las republiquetas del centro, habrán sido los concurrentes. ¡Qué nos viene con cuentos de que es la embajada argentina, sin arraigo, antipática, con un embajador que habla el inglés como los loros paraguayos el castellano, el lugar que han elegido los diplomáticos acreditados ante el gobierno de Wilson, para restablecer una cordial costumbre internacional. ¡Váchase a bañar, vachase, mequeneadore; vacha! diría un ciudadano de la Boca que conoce por la "Oniberchitá" del barrio la obra del doctor Le Bretón. Hallamos la confirmación en seguida. "Todos los jefes de las misiones extranjeras en ésta concurrieron a las recepciones que tuvieron lugar el jueves y el viernes, si se exceptúa a aquellos que estaban gozando de vacaciones (casi todos), los cuales expresaron su pesar por no serles posible asistir". ¿No estaban y expresaron su pesar? ¡Ah, Gedeón, cómo apareces! Ya lo sabemos, hombre: no fué ninguna persona de relieve y Le Bretón con un representante del Raisuli que fuese ya estaba honrado.

La ofensiva unitaria

El doctor Mendoza Zelis persiste en desalojar a los socialistas justistas del No. 1 del marcador de la Boca, hasta la fecha, baluarte de Zacca. Al efecto, el sábado último, el leader estuvo de "matinée" en la calle Almirante Brown, no lejos de la Casa Amarilla, asiento del mercado central de papas. Sin embargo, no actuaron los tubérculos....

Un centenar de curiosos rodeó la tribuna del leader, quien adundó en rajantes caídas contra las provincializaciones de la Pampa y Misiones, ítem más, se ocupó largamente del Peludo, y de yapa, reeditó su conferencia "La psicología de los acaparadores". Luego, le dió la alternativa al chico Chanourdie, joven que no carece de clase. Mendoza le lleva despacio, y de él, ha dicho proféticamente: — "Vale más que Tarnassi".

En esta segunda visita a la Boca, el leader constató que había aumentado el número de oyentes, pues, en la primera no llegaron a cincuenta.

No se desanime doctor Mendoza Zelis; recuerde que el Ejército de Salvación empezó en muy mucho menos. ¡Adelante, alma mater del unitarismo! No es de estoicos ahogarse en una palangana.

Cuestión de costumbres

¿Por las nuevas o por las viejas?

El servicio telegráfico de "La Nación" suele ser un vivero de noticias singulares, de las cuales, algunas resultan verdaderamente inquietantes, y sugieren mucho más, pero muy mucho más, de lo que expresan.

Hoy, por ejemplo, leemos y nos quedamos perplejos, ante este despacho de París:

"PARIS, 21. (Associated). — El diario "Avenir" anuncia que sesenta y dos francesas, casadas con soldados norteamericanos, se hicieron divorciar en los Estados Unidos y volvieron la semana pasada a Francia, en un solo vapor. Dice el diario que los divorcios no se deben a causas personales, sino a la imposibilidad para las francesas de conformarse a las costumbres y maneras norteamericanas".

Pues señor, ¿qué será esto?

El telegrama dice "imposibilidad para las francesas de conformarse a las maneras norteamericanas", pero si en lugar de ser repudio hacia las nuevas costumbres, fuese añoranza de las viejas?

En estas cuestiones, todo cabe.

Exposición de industrias gallardas

Independientemente de la exposición de arte gallego, muy respetable por cierto, a inaugurarse en breve, un grupo de gallardos, con asiento en este bendito ayuntamiento, en la semana entrante, abrirán una exposición industrial. Ahí van los primeros expositores:

Cándido de Villalobos y Domínguez: calcetines de lana, de algodón, de muselina y de rafia con cuchilla de Albacete y plantilla antiasfixiante.

Román Rodríguez de Vicente y Perojo: artículos de esgrima, espadas con punta, floy contrafilo administrativos, guantes y Valerianos Weyler, pedanas, etc.

Castro López: próceres históricos al minuto, Cristóbales Colones de Lugo, Víctor Hugos de Pontevedra y Rivadavias de Santiago de Compostela.

En su oportunidad volveremos a ocuparnos de este torneo de la actividad gallarda en la Argentina, y desde ya, dados los primeros expositores, todo hace presumir que el éxito más lisonjero lo corone.

¿Expondrá Jesusa Galíndez?...

Hoy se va un hombre feliz

Hoy debe emprender viaje de regreso a Salta el coxo vate Castellanos. Su estada, como dice "La Nación", su estada en la metrópoli no habrá sido muy provechosa para los intereses generales de la provincia de su mando, pero en cambio ha sido fructífera para la salud del ilustre autor de "El Borracho", cuyo sistema nervioso habíase resentido sensiblemente durante los últimos tiempos.

También no era para menos. Con las cosas ocurridas últimamente al pintoresco vate salteño, cualquier cerebro mucho mejor organizado se hubiese resentido y en forma acaso definitiva: para siempre. Para felicidad nuestra y de la ingenua grey de Salta, el cerebro del vate está a cubierto de cualquier arremetida y acorazado contra cualquier impresión, por fuerte e imprevista que ella sea. Lo ha probado, hasta la saciedad, la incidencia con el regocijante señor A... raya (que lo tienen) que, como se recordará fué uno de los episodios más curiosos registrados en el transcurso de la risueña era radical. Diríase un capítulo, mal escrito, del Orlando Furioso...

Repuesta la salud, tranquilizados los nervios, el gobernante se va. Al erario de la provincia le ha costado caro el calafateo de su mandatario; empero, caro y todo, le resulta un buen negocio, porque si el vate no hubiese procedido con tanta rapidez el restablecimiento del equilibrio mental, de fijo que Salta hubiese tenido que lamentar la pérdida de cosas acaso más valiosas tal vez que las tantas leguas de campo en litigio traspapeladas con el expediente que se extravió durante el trayecto que media entre los tribunales y el domicilio particular del gobernador.

Castellanos se va. Ha permanecido casi tres meses en la capital, se ha remozado, ha paseado, ha asistido al Colón, al Coliseo y de cuando en cuando a algún teatro nacional y ahora se va. Fuera de los pases libres en los Ferrocarriles del Estado para los legisladores salteños, no ha conseguido nada — ni siquiera que se le tome en serio — pero se va satisfecho de sí mismo, encantado de la vida y reconfortado con la certeza de que no ha perdido ni ha disminuido en el concepto del presidente de la república.

Se va completamente feliz.

Con el espectable "Alpargata"

BELGRANO ALEGRE, POLITICO Y CONFIADO. — CALVETISTAS Y TAMBORINISTAS. — ELOGIO DE LA ARAUCARIA IMBRICATA. — LAS VACAS DEL HOSPITAL DE NUÑEZ. — ECOS DE LA ELECCION DEL VIERNES

—¡No puedo más!

Y el dotor Serraino (a) "Alpargata" dejóse caer sobre una de las mecedoras que pueblan nuestra sala de redacción.

—¡Qué lucha, mis amigos! Cuatro días y tres noches, de punta a punta. Pero me consuela el éxito y me alienta el triunfo de la lista antipeludista. ¡Qué calote!...

—Su muñeca, dotor "Alpargata"...

—Desde luego. Hice lo que pude... Yo ¿saben? soy como Don Quijote, amigo de mis amigos y enemigo de mis enemigos. Embarcado en el esquife de Tamborini, nada ni nadie me desculminará de la proa. Le juré fidelidad y obsecuencia, a partir de mi lejana vida de comerciante.

—¿Fiaba usted, doctor?

—Precisamente, el imperio del fiado a mis correligionarios llevóme al veril de la bancarrota. ¡Son unos perfectos esponjas!...

—¿Almacén, doctor?

—Modesto boliche. Artículos nobles. Pan, fideos, arroz, sal, yerba, vino, ¡sobre todo vino! Vendía vino Tucapel a 0.30. Delicioso, sin agua. Mas, en la luchac on los elementos absorventes del radicalismo, caí vencido.

—¿Esponjas, decía, dotor?

—¡Papel secante, mis amigos! Colgué los hábitos del comercio y me dediqué por entero a la política. Soy el brazo derecho de Tamborini. Yo, para José Pascual, soy lo que Bercetche para el Peludo. ¡Qué mi jefe! Este... ¡no puedo más!

A modo de resuello le condecoramos con un café con leche. Y ya entonado, "Alpargata" siguió viaje.

—Sí, mis amigos. Yo no pensaba actuar en la elección del viernes. Estaba a punto de retirarme a la vida privada. Ya me sentía Cincinato.

—¿Ingratitudes, doctor?

—¡Justamente, mis amigos! Todos toman limonada y el pobre limón nada. No he ligado ni medio. Patéticas ingratitudes. Si a mi amigo y protector Julito Silva le sacudieron con una vocalía del Banco Municipal de Préstamos, a mí, Antonio Serraino, radical del parque... Saavedra, bien pudieron tirarme con el hueso de un puesto de ciento cincuenta pesos. No pido mucho. Sin embargo... Ya no pensaba actuar en las elecciones de convencionales.

—Pero actuó...

—Respondí al llamado de mi jefe Tamborini. Recuerdo que José Pascual, díjome el martes de la semana pasada:—"Noto actividad en el sector de Calvete. Se impone que vigiles a mi rival. Ayúdame "Alpargata". Si Calvete gana, yo quedo reducido a poroto. ¡Manos a la obra!"

—¿Se sintió usted otro "Alpargata"?

—Me elevé al cubo. Y le retruqué: —"Descuide, mi jefe. Se la daremos con yesto". Cuando yo me metí a tallar hondo, malos vientos soplaban para la causa tamborinista. Todo hacía presagiar el triunfo de los candidatos a convencionales que empollaba Calvete. Nos llevaban la media arroba.

—¿Solemne era el momento, dotor?...

—¡Patético, mis amigos! Calvete trabajaba febrilmente. En su favor operaban el delegado municipal Balleto, todos los capataces de los corralones, Solari, y en el hospital de vacas de la calle Manuela Pedraza, el veterinario Candiotti, pronunciaba fogosos discursos descontando la victoria de la lista de convencionales peludistas, formada por Nicola Conto, Oscar Varelín y Parody Núñez. Del club náutico Buchardo, los calvetistas habían hecho una base naval. Para colmo, hasta el martillero Couto se nos dió vuelta. Mientras tanto, yo no perdía mi acostumbrada serenidad en casos de apuro.

Redoblé mis esfuerzos. Le corté la retirada al capitanejo Manrique, aliado de Calvete. En suma: me multipliqué.

—Y llegó la hora...

—¡Hora de cuspideación! Fué en la noche del viernes. Los calvetistas cazaron la punta en el acto electoral. Calvete, Candiotti, Balleto y Cía., radiantes de júbilo. Yo dejé que saborearan la victoria. A eso de las 10, hablé por teléfono con mi jefe Tamborini, que se encontraba en el comité central de la calle Suipacha, y le acaricio el oído: "A Calvete se le acaba el tabaco. Mi gente todavía no ha votado. Los robo por cien votos."

—Y usted consumó la obra, dotor...

—Ahí no más, ordené sufragar a mi gente. Cayeron como moscas. Mingo Garré, me abrazó y me obsequió con uno de sus bastones de araucaria imbricata. ¡Se nos daba vuelta la tortilla! Antes de medianoche, solamente votábamos los tamborinistas. Practican el escrutinio y... ¡papa para el loro! Lista calvetista: Nicola Conto, 183 votos; Parody Núñez, 181; Oscar Varelín, 184. Lista tamborinista o antipeludista: Julito Silva, 240 votos; Mingo Garré, 233; Isidoro Zunino, 283. Seguidamente, yo y mis edecanes, humedecimos el triunfo en lo de Ronderos. ¡Qué calote! Y eso que... que...

—¿Que usted, dotor, empezó a tallar tarde?

—Que Calvete, como anda bien con el Peludo, ofrecía empleos a medio Belgrano y recomendaba a la marchanta.

Bueno, mis amigos de CRITICA. No habiendo más asuntos que tratar, levanto la sesión. ¡Chau!

Y "Alpargata" se alejó con paso auspiciante.

CANTILO EN PUERTA

Los últimos días de Pajarito de Polenta

Ya está decididamente resuelta la eliminación de Pajarito de Polenta.

Ayer, el reverendo Cantilo conferenció con el Peludo Funerario, quien aseguró que en el curso de este mes el ex-interventor tendría la ansiada ubicación. ¡Ya era tiempo!.... Un hombre como el místico candidato a todo y que para todo sirve y se presta, hombre orquesta, de condiciones y cualidades múltiples, no podía permanecer durante más tiempo en el ostracismo presupuestívoro...

La dificultad, contra la cual estrellábase la buena voluntad del Funerario, estribaba en Llambías. ¿Qué hacemos de Pajarito, se preguntaba, si Cantilo va a la Intendencia? Y estudiando el punto, pasaban los días, las semanas y los meses sin llegar a nada concreto...

La espera ya resultada demasiado larga, tanto como mortificante la abstinencia. Y sabido es que por más reverendo que uno sea, hay abstinencias que no se pueden resistir mucho tiempo sin graves perturbaciones para el organismo.

Pero, bien dice el refrán que no hay plazo que no se cumpla y este plazo ya está al cumplir.

Llambías — que hasta cierto punto y bien mirado es un hombre simpático — tiene los días contados: está al caer... En esta semana, o en la próxima, se produce el gran cambiaso para satisfacción de Quartino y desesperación de Leys.

No obstante la proximidad de la fecha y la inminencia del acontecimiento, don José Luis, cual novio torturado por impaciencias juveniles, que se apresta a recibir la bella desposada, no duerme ni descansa pensando en el ansiado día, que le parece que nunca llegará...

Ayer, no más, aún después de escuchar de labios del Jettatore la confirmación de la promesa, no pudo ocultar una última duda, e interrogado por un amigo, dijo: que "todavía no la tenía segura"...

Por lo que respecta a Llambías, la respuesta del sucesor a una pregunta sobre el destino que se le dará, fué muy gráfica: Ignoro donde lo mandarán... Yo en esto me lavo las manos.



EL INTENSO DRAMA DE ANOCHE

Por defender el honor de la familia

Los devaneos de una madre provocan el trágico suceso

JOVEN QUE MATA AL AMANTE DE SU MADRE

Después se entrega a las autoridades

En una casa de condición humilde, situada en la calle Ferrán 2038, se desarrolló anoche, poco después de las once, un episodio trágico que produjo al divulgarse impresión amarga.

Fué un drama intenso, provocado por el estravío de una mujer que no supo guardar su honor y sobre su hijo, un joven que de la dignidad tiene un concepto elevado y pretendió luchar con un horror ignominioso, que ningún hombre de sus condiciones puede soportar resignado.

En tales condiciones la acción criminal de ese muchacho hay que atenuarlo en todo lo posible y la justicia cuando llegue el momento de apreciarlo con el protagonista de este dramático episodio, debe mostrarse transigente, ya que su obra no ha sido más que la consecuencia de una ofensa que ningún espíritu honrado puede admitir sin indignación.

Lo sensible de todo esto es que la causante principal de la catástrofe fué una mujer que no supo hacer hon[illegible] su condición de madre y el vicio se sobrepuso a todos sus más tiernos afectos.

Procedió esa mujer con absoluta conciencia y de ahí que sobre ella se concentren todas las recriminaciones, pues es la verdadera culpable.

Antecedentes—

Hemos dicho antes que la casa número 2038 de la calle Ferrán es de condición sumamente humilde y en ello creemos habernos quedado cortos. Más que casa es una especie de choza, en donde buscaran refugio desheredados de la fortuna, quienes, a pesar de todo, se consideraban felices, pues al fin vivían haciéndose la ilusión de que los cobijaba un techo.

Ese rancho o choza consta de dos pobrísimas habitaciones, ocupada la primera por un ciudadano que pomposamente se denomina encargado, y la otra por el joven de 19 años Máximo Santiago, español, peón de frigorífico, y su madre, una mujer de 44 años que goza de no pocos atractivos físicos.

Madre e hijo soportaban, si no felices, por lo menos resignados la vida y el joven se esforzaba cuanto podía por proporcionar a su madre las mayores satisfacciones.

Ella, por su parte, daba la sensación de encontrarse satisfecha y comprendiéndolo así el hijo en aquel hogar, poco se suponía que pudiera conocerse lo que era infortunio.

Pero, sin embargo, esta calma, esa aparente felicidad emanada de la resignación, no era más que aparente, pues la tragedia por causa de esa mujer que sentíase joven y atrayente, se iba aproximando a paso acelerado.

El vecino

A pocas cuadras de la casa que hemos citado y en la misma calle Ferrán, vivía un hombre llamado Juan Esteves, viudo, de 58 años y español. Trabajaba como jornalero, de modo que no tenía protección de nadie, tomando parte en cuantos trabajos era requerido.

Este hombre, hizo amistad con la incitante viuda y el joven Sánchez, frecuentando a diario la casa de estos, en donde sabía pasarse las horas enteras de conversación...

El joven Sánchez creyó a Estevez un buen hombre y se complacía en encontrarlo en su casa. Al fin él, que por su especial situación económica, no podía alternar con nadie, tendría un amigo con quien pasar ratos distraídos.

La sospecha—

Y en la forma narrada, transcurrieron meses, sin que entre las tres personas ocurriera el menor disgusto.

Pero un día y de esto no hace mucho, el joven Sánchez observó que la relación entre su madre y Estevez, no era ya la de antes. Se trataban con efusividad extremada y en sus palabras y miradas el joven sorprendía a cada momento, detalles reveladores de una intimidad sospechosa.

Creyéndose víctima de una alucinación, Sánchez, que experimentó deseos de hablar seriamente con su madre, se contuvo, pues si el se equivocaba, cometería una acción que era impropia de un hijo.

Y en ese estado de ánimo del joven transcurrieron unos días, que sirvieron para que la sospecha de trocara en convicción.

Las relaciones entre su madre y Estevez habían dejado de ser cordiales, convirtiéndose en íntimas, de una intimidad que surgía como afrenta, un verdadero deshonor; y él, aunque pobre, casi de condición miserable, no podía soportar esa afrenta.

Advertencia que no s eescucha—

La situación del joven Sánchez era delicadísima y dolorosa, pero no había más remedio que afrontarla. Si con el silencio él hubiera podido cortar lo que sucedía, no hay duda que hubiese callado. Pero con tal actitud, no hacía otra cosa que dar motivo para que tales relaciones se hicieran más firmes.

Resuelto a todo, habló con su madre y le reprochó su proceder. Le hizo ver que su proceder no era correcto y le invitó a que se casara, si es que la soledad no podía soportarla por más tiempo.

Y la madre, que escuchó todo silenciosa, prometió al fin que reconocía su erróneo procedimiento y "aunque no había nada" cortaría sus relaciones con Estevez.

A este también le habló el joven Sánchez, suplicándole que se abstuviese de ir a su casa.

El no era gustoso de mantener esa amistad y además temía la murmuración del vecindario.

Y Juan Estevez, que no le dió mayor importancia a las advertencias de Sánchez, prometió que no iría más por su casa ni hablaría más con su madre.

El joven quedó con ésto tranquilo, pero su madre y Estevez, que desde hacía tiempo eran amantes, en una entrevista que tuvieron, aprovechando que el joven se hallaba trabajando, decidieron no hacerle caso.

Achacaron todo a preocupaciones ridículas y siguieron tratándose.

La sorpresa—

Así las cosas llegó anoche y el joven Sánchez, siguiendo la costumbre que tenía todos los domingos, no fué a cenar a su casa.

Esta circunstancia la aprovecharon Sinforosa Barros, que así se llama la vehemente mujer, que tiene 55 años, pero representa diez y nueve, y Juan Estevez, para cenar juntos y según ellos decían... pasar un rato feliz.

A las once de la noche, aproximadamente, regresó el joven a su domicilio y como tenía por costumbre, se dirigió al lecho de su madre, separado del suyo por un biombo y no bien encendió un fósforo, quedó horrorizado. Su madre no estaba sola. Juan Estévez pugnaba por esconderse, pero el joven, que lo había visto bien, se dirigió a él con energía invitándolo a salir inmediatamente de la casa.

Estévez parece que se dirigió al joven diciéndole que lo dejara en paz y que se acostara, pues al día siguiente hablarían largamente de todo.

Esto indignó más aún de lo que ya estaba a Sánchez, que recriminó ácremente a Estévez y a su madre, diciendoles que eran indignos de que él los tolerara un momento más en la casa.

El crimen—

Al escuchar esto, saltó Estévez de la cama con el propósito de apoderarse de una correa y azotar a Sánchez.

Pero no bien se incorporó, los dos hombres se agredieron, luchando después a brazo partido unos instantes.

Se armó al fin Estévez de la correa y Sánchez retrocedió hacia un ángulo de la habitación. Al hacer esto tropesó con una mesita de donde cayó un cuchillo de cocina, arma que Sánchez recogió con presteza y empuñándola en la diestra, se abalanzó contra Estévez furioso y le asestó tan terrible puñalada en el pecho, sobre la tetilla izquierda, que le partió el corazón.

Vaciló Estévez un momento y al fin se desplomó al suelo, quedando muerto en el acto.

Sinforosa Barros comenzó a gritar y a los pocos minutos acudieron el encargado y algunas personas de la vecindad.

Sánchez, empuñando el cuchillo, se hallaba recostado sobre una pared y miraba con odio profundo el cadáver del autor de su deshonor y ruina.

El agresor se entrega—

Pasados los momentos de estupor, el mismo Sánchez rogó que llamarán a un agente de policía, acudiendo uno de la sección 36a., jurisdicción a que pertenece la calle referida.

Al penetrar el agente en la habitación, Sánchez le hizo entrega del cuchillo y se puso a su disposición.

Foé conducido a la comisaría, en donde narró el hecho, en forma que coincide con la manifestación que precede.

El cadáver fué conducido al local de la comisaría y después a la Morgue, donde le practicaron la autopsia.

En cuanto a Sinforosa Barros, dicen que está inconsolable por la muerte de Estévez, importándole muy poco la suerte de su hijo.

Se asegura que la anciana vehemente, asegura que Estévez era para ella la vida y ahora morirá sin remedio..

Los tenebrosos

EN MARTIN GARCIA SE ENCUENTRAN 300 DETENIDOS

¿Y los de Avellaneda?

Si la acción de la policía, en cuanto a las deportaciones se refiere, se hubiera reducido a los tenebrosos, plácenos manifestar que habría llegado el momento de elogiar su actitud, pues era ya tiempo más que sobrado de librarnos de esa plaga molesta y peligrosa.

Asegura la policía que más de 300 traficantes en blancas, esperan en Martín García el momento de salir para Europa, y de gusto se frota las manos, asegurando que por un tiempo, nos veremos libres de esa gran vergüenza.

¿Está segura la policía de que en Martín García no hay más que tenebrosos?

Porque a pesar de todos sus regocijos y sonrisas, es el caso que hay quien asegura, lo contrario de lo que la policía afirma.

Y a esos tenebrosos dicen, es preciso sumar otros tantos ciudadanos que nada tienen que ver con blancas ni con negras, y sin embargo, allí están sufriendo tanta desdicha.

Pero demos por cierto que tenebrosos sean los que en Martín García se hallan y, sin embargo, no se ha logrado todo cuanto la policía pretendió.

En Buenos Aires, se ven todos los días frecuentar cafés y almacenes quienes de las blancas viven y en Avellaneda, la invasión de tenebrosos rusos ha llegado a ser alarmante.

¿Por qué contra esa legión no se extreman los rigores?

He ahí lo que nadie sabe, ni la policía explica. Por hoy, contentémonos con saber que en el vapor "Luiger" van con rumbo a Europa, los siguientes sujetos, deportados por el gobierno: Gibert Barthelemy, Ernest Etienne, Charles Filachet, Albert Roumet, Marius Canneva, Augusto Ducob y Amado Fayolle.

Así paga el diablo...

Arturo Balboa, dueño de un bar automático situado en la calle Esmeralda 461, dió albergue a un conocido de él, llamado José González Estevez, español, de 14 años.

Este, mientras quedó solo en el negocio, le substrajo del cajón del mostrador la suma de 800 pesos.

Luego huyó.

Anoche, Balboa vió que en el bar Select, situado en la calle Suipacha 470, se hallaba González y lo hizo detener por un vigilante.

Al ser conducido a la comisaría, entregó en el trayecto a Balboa la suma robada.

El acusado quedó detenido a disposición del juez en turno.

Guarida de estafadores descubierta

CAPTURA DE TRES PELIGROSOS DELINCUENTES — UNA PLANCHADORA QUE SE TIRA UNA "PLANCHA"

Hacía tiempo que la policía perdió la pista del sujeto Marcial Arzal, peligroso delincuente que titulándose pintor, había logrado realizar numerosas estafas.

Esa desaparición angustiaba a la policía y para hallar al estafador cínico y audaz, se habían tomado toda clase de precauciones.



Arzal

El sábado, al fin, un empleado de la sección robos y hurtos, encontró en la calle Corrientes esquina Esmeralda a la mujer Dolores Rodríguez, esposa de Virgilio Rodríguez, también estafadora de nota y cuya captura interesa, a la cual siguió, pues sabía que Orzal y Rodríguez eran sus amigos y talvez encontrando a uno, se lograse descubrir la guarida del otro.

El presentimiento no era vano. Dolores después de dar un paseo por el centro de la capital y bien ajena a la vigilancia de que era objeto, se dirigió a su domicilio San Juan 5228, que el sábado mismo fué allanado, pues se supo que no solamente vivían allí Arzal y Virgilio Rodríguez, (a) el Rubio, sino la mujer Joaquina Andrés, ladrona peligrosa.



Rodríguez (a) El Rubio

Cuando penetró la policía, Arzal y Rodríguez, armados con una navaja de afeitar y un revólver, pretendieron vender cara su libertad trabándose enérgica lucha y al fin venció la policía, deteniéndolos a los dos.

Cuando fué a prender a Joaquina ésta dijo que era una infeliz planchadora y como se le incitase a decir en dónde trabajaba, se turbó, no supo indicarlo y en vista de la "plancha" fué detenida.

Se sospecha que estos tres personajes sean autores de una estafa importantísima realizada hace poco tiempo.

¡Pobre Carolina!

El amor y el bicloruro

Los vecinos de la casa 2160 de la calle Bartolomé Mitre, ruegan porque Dios realice un milagro y Carolina Martínez, lindo pimpollo de 17 años, pueda contar el trance gravísimo porque pasa en estos momentos.

Carolina es una de tantas jóvenes, que creen que la vida sin amor es imposible y al ver frustrados sus planes, no encuentran mayor consuelo que el bicloruro.

Esta mañana lo tomó en gran dosis y ahí está ahora Carolina en el hospital Ramos Mejía, sufriendo la pobrecita las consecuencias de su resolución.

Entre malos elementos

HOMBRE HERIDO GRAVEMENTE

El auxiliar Lascalea, del personal de la comisaría 18, practica diversas diligencias tendientes a esclarecer un suceso sangriento ocurrido anoche en un comercio entre gente de mal vivir.

Desde las 8.30 se hallaban bebiendo en el almacén sito en las calles Pavón y Pozos, cinco sujetos de malos antecedentes.

Una hora después, y como se hallaran ebrios, el dueño los despidió del negocio.

Los individuos en cuestión fueron caminando por la segunda de las citadas calles hasta la de Constitución, y siguieron por ésta hasta la de Rincón, donde dos de ellos sostuvieron una breve disputa a raíz de la cual uno de los contendores, con una navaja de afeitar, infirió un tajo en el lado derecho del rostro, de una longitud de doce centímetros, a otro de los acompañantes.

El agresor y los otros sujetos huyeron.

Momentos más tarde, el herido se presentó ante un vigilante, quien lo hizo conducir al hospital Rawson, donde le dieron nueve puntos de sutura.

Un oficial inspector interrogó en el citado hospital al lesionado, el que dijo llamarse Marcos Moreno (a) El chino Rosendo, argentino, de 27 años, soltero y trabaja como conductor en el corralón municipal Sur, sito en la esquina de Entre Ríos y Constitución.

En cuanto a la forma en que lo hirieron, dice que fué un sujeto quien lo hirió a traición.

Se procura detener al acusado y sus cómplices.

Se instruye un sumario.

Hallazgo de un párvulo

Unos chicos que esta mañana se hallaban jugando en un terreno baldío situado en la calle Victoria 3441, encontraron un frasco de vidrio, en cuyo interior había un párvulo de término, conservado en una solución de formol.

Intervino la autoridad de la comisaría 10a.

Robos y anexos

De una de las habitaciones que en la casa calle Triunvirato 2789 ocupa Bernardino Damonte, penetraron esta madrugada ladrones. De un ropero le robaron una porción de ropas y alhajas que justipreció en 1300 pesos.

De un boliche de tienda que el turco Manuel Alí tien en la calle Dolores 661, le robaron varias mercaderías que justipreció en 100 pesos.

En la casa calle Tandil 3836 penetraron ladrones y le hurtaron a José R. Delgado varias alhajas por valor de 750 pesos.

La caza de un malhechor

Entre la banda que capitaneaba y la policía se libra una batalla.

LA POLICIA SE IMPONE Y LOGRA COPAR LA GAVILLA. — EL JEFE RESULTA HERIDO

El hecho de que aquí se resista un delincuente a ser detenido por la policía y contra los agentes que lo persiguen se rebele, es motivo de un escándalo y de crónicas ditirámbicas, en las que se ensalza el valor y se hacen frases de efecto ponderando la bravura del delincuente.

Y esto que aquí nos sosprende y hasta lograr espantarnos, en Europa o Norte América, no deja de ser un pasatiempo inocente.

Hoy nos participa un telegrama de París, que en Brest, se libró ayer una verdadera batalla entre policías norteamericanas y una gavilla de foragidos de la misma nacionalidad, suceso impresionante, en el que, según parece intervinieron hasta las ametralladoras.

La policía yanqui tiene grandísimo interés en capturar al jefe de una temible gavilla de ladrones que había realizado fechorías increíbles. Dicho sujeto se llama Greyghton, hombre temible que en Estados Unidos había realizado robos de consideración en algunos bancos y algunos reyes del dinero, fueron amenazados seriamente.

Logró escabullirse siempre y al fin se supo que al frente de una gavilla había llegado a Brest, en donde se le tendió un lazo que el sujeto, no obstante su ingenio y perspicacia, cayó en él.

Y refieren los telegramas que cuando la policía norteamericana fué a copar a la gavilla, los foragidos se defendieron tan enérgicamente que fué preciso entablar un recio tiroteo.

Pretendieron fugar y se les persiguió entonces por la capital a tiros de pistola y al fin de ametralladoras.

La lucha fué titánica, pero al fin la policía se impuso, por causa de que Creyghton cayó herido.

Sus secuaces se desconcertaron y la policía los rodeó en forma que no tuvieron más remedio que rendirse.

Ahora, dicen los telegramas, se aclararán muchos casos que hasta el momento aparecían indescifrables.

Un collar de perlas que se hará famoso

Dovitus llegó hoy a Buenos Aires

¿Se aclarará el robo de alhajas a los esposos Tornquist?

En el vapor "Uberiba" que esta tarde a las dos y media entra en el puerto, ha llegado el gran pirata Euphelis Dovitus, que ha logrado hacerse célebre por su actuación en el robo de alhajas de que fueron víctimas los esposos Tornquist en Mar del Plata el verano último.

La presencia de Dovitus en la Argentina, acontecimiento que hasta hace poco se creyó imposible, da a este suceso mayor importancia de la que en rigor tiene y, sobre todo, es motivo para que la espectativa llegue al colmo de lo culminante.

Dovitus, cuando fué interrogado en el Brasil aseguró que él no había sido quien robó las alhajas a los señores Tornquist, agregando que el collar de perlas, que es la joya que se discute, le pertenece, como ha de probarlo a su tiempo.

¿Se esclarece el sensacional robo con la llegada de Dovitus?

Las opiniones se manifiestan en contradicciones, pues en tanto hay quien augure que Dovitus dará la clave de todo este misterioso suceso, otros afirman que la actitud resuelta del gran pirata se ha modificado.

¿Por qué motivo callará Dovitus?

He ahí lo que aparece como parte sensacional de este suceso, que ha despertado curiosidad tan enorme?

¿Hablará Dovitus? ¿No hablará Dovitus?

Por de pronto, a un repórter de CRITICA que lo ha ido a esperar, no ha querido el gran pirata hacerle revelaciones.

Dice que se reserva para cuando esté junto al juez, y de ahí no hay quien lo saque.

La nerviosidad que existe sobre el final de este episodio es enorme, habiendo quien desde hace seis días a esta parte, no come ni duerme.

¿Quién es ese personaje que tanto se inquieta? Lo ignoramos, pero seguramente Dovitus lo sabe bien.

Tribunales

UN PLEITO DE MARTIN GIL — UN CASO EXTRAÑO — PRESUNTA USURPACION DE ESTADO CIVIL — TURNO JUDICIAL

También los astrónomos se debaten en el mundo de los pleitos.

El doctor Martín Gil tuvo un día necesidad de construir un observatorio para instalar su telescopio, y, hombre inexperto, cayó en poder de una sociedad hipotecaria. Vencido el término de la hipoteca quiso pagar como Dios manda, mas sus acreedores le dijeron nones. "O nos paga usted como queremos o se entenderá usted con la justicia". El doctor Gil, que a todo trance quería salir de las manos en que se había colocado, pagó, mas con su correspondiente protesta, ya que se le cobraba cerca de 60.000 pesos de más en concepto de diferencias de giros y otras lindezas.

Ahora bien, el doctor Gil ocurrió al juzgado del doctor Lagos, secretaría del doctor Vincent, repitiendo lo indebidamente pagado. Este juez ha fallado dando razón al distinguido astrónomo y condenando a la Sociedad Hipotecaria Belga Americana a devolver $ 59.512 cobrados de más, con sus intereses y costas.

Como resultado de este juicio, es la Compañía Hipotecaria Belga Argentina la que está viendo las estrellas y el astrónomo contando los días para percibir sus realitos.

Este pleito se prestaría para escribir un artículo festivo que se podría titular: "Banqueros viendo las estrellas y un astrónomo convertido en banquero".

La señora F. P. de H., viuda y heredera de H. H., se presentó, muy oronda, ante el juez doctor Colombres, secretaría del doctor Rocha, confesándose adúltera y pretendiendo desheredar a sus propios hijos por tener la calidad de adulterinos.

El juez de la causa ha entendido que si la justicia no es moral no llena su objeto, y en bien meditada sentencia, rechaza la acción.

Dice el juez, entre otras cosas, que la lectura del escrito de demanda deja una triste impresión, provocando una protesta en nombre de los sentimientos armónicos; que si la demandante en otrora reconoció a los demandados como hijos naturales no es jurídico que hoy, en nombre de mezquinos intereses, pretenda desvirtuar aquel reconocimiento; que la noción más elemental de moral aconseja denegar a la adúltera la facultad de hacer valer su propia falta en provecho propio con perjuicio de sus hijos; que si la acción intentada no podía negarse a un hijo legítimo para hacer cesar la intervención de un hijo adulterino en el juicio no obstante tratarse de su propio hermano, ese derecho no cabe si se trata de que sea actora en el juicio la propia madre. Por estas y otras consideraciones, el juez, en una sentencia llena de argumentos de moral jurídica, rechaza la acción, con costas.

No podríamos decir si en presencia de los dispuesto en los artículos 335 y concordantes del Código Civil, el juez Dr. Colombres tendría la razón "in totum", esto lo resolverá la cámara; más sí, afirmamos que la sentencia dictada, la habría firmado Magnan, el llamado "juez bueno". Si esta sentencia fuera modificada quedará siempre como una expresión. Bien, Dr. Colombres.

Otro caso extraño: M. L. se presentó ante el juez Dr. Seeber, secretaría del Dr. Fragueiro, promoviendo juicio sobre desconocimiento de paternidad. El recurrente pone de oro y azul a su esposa en el escrito de demanda y dice así, como así, que le quiero endosar un hijo, con el que jamás soñaron ni él ni su mujer. La dama no se preocupa mayormente de esas lindezas y contesta en forma que no aclara bien las situaciones. Seguido el pleito en todos sus trámites, el magistrado, después de estudiar prolijamente las constancias de autos, llega a la conclusión de que es preferible que los que hicieron el polvo carguen con el lodo y que la niña a quien se pretende despojar de su actual estado civil siga gozando de él y rechaza la acción con costas a M. L. Esta sentencia, como la anterior, es de las que se deben aplaudir; son pilares que es asientan para sostener la moral social que a todos interesa por igual.

Entra en turno en la presente quincena judicial, el Dr. Melendez, en lo civil; en lo comercial, el Dr. Avellaneda. Son jueces de recusación, en lo civil el Dr. Casabal y en lo comercial el Dr. Naón.

Cementerio del Oeste

Se avisa a los que tengan depositados los cadáveres de: Angela B. de Martinotti, Nicolás Di Yorio, Víctor M. Valentini, Dolores L. de Kleine, Miguel Cianchetta, Narciso Terrón, Irma Calzetti, María y Eduardo Cardillo, Neomia S. de Duffau, Remo Solarrillo y Francisca C. de Sciarrillo, en el sepulcro de la Logia 1a. Argentina, Sec. 5a., manzana 9, tablón 6, sepulturas 13|14 y 33|34, se sirvan retirarlos dentro de los 30 días, pasado cuyo término serán cremados y sus cenizas colocados en el osario. v20-9-19

Teatros

A propósito de un éxito

BREVES CONSIDERACIONES DE ACTUALIDAD

Llega hoy a su 32.a representación en el teatro Liceo la celebrada comedia de Martínez Cuitiño, titulada "La fiesta del hombre".

Esta obra de carácter puramente artístico, lo cual no ha excluído por cierto su gran suceso de boletería, se presta a una serie de reflexiones que conviene apuntar en estos momentos de zozobra para el teatro nacional.

Es común oir decir, en los apretados cenáculos de la alacranería literaria, que la producción inspirada en generosos móviles de arte no conduce a ningún fin. Frente a este suceso, ¿no sería el caso de recordar una vez más que quienes así argumentan padecen un triste error y que, por lo contrario, nada secunda tanto como el éxito noble a la labor seriamente concebida y artísticamente realizada?... ¿no sería el caso de recordar una vez buenas obras suelen fracasar por carencia de elementos interpretativos y que, por lo contrario, triunfan en absoluto cuando hallan el medio de expresión adecuado a su valor artístico?

"La fiesta del hombre", pieza que enriquece nuestra repertorio nacional, no ha sido solamente un triunfo de Martínez Cuitiño, cuyas aptitudes de escritor y artista hemos destacado siempre desde estas mismas columnas. Ha sido también un notable triunfo de la primera actriz Camila Quiroga, que obtiene con esta pieza uno de sus éxitos más halagüeños. Fina, sinuosa, tierna, exaltada, combativa por momentos, pasando con natural espontaneidad de la súplica emocionante a la dramaticidad más rotunda, sin afectaciones que la limiten, enérgica o apasionado, femenina siempre, siempre justa en la expresión, podemos asegurar que es esta su interpretación uno de los más vigorosos trabajos que han modelado su talento de actriz y su temperamento de artista.

¿No vale la pena apuntar esto? ¿No vale la pena aplaudir entusiastamente un trabajo que la coloca definitivamente en el primer puesto de la escena nacional?

En honor de Diaz de Mendoza

UNA PRIMICIA DE MUÑOZ SECA

Hoy celebra su función de beneficio el primer actor de la compañía del Odeón señor Díaz de Mendoza, poniendo en escena la comedia de Muñoz Seca "El condado de Mairena", primicia destinada a Buenos Aires, pues aun no es estrenó en parte alguna.

El reparto será el siguiente:

Gregoria, señora Torres; Mercedes, señora Díaz de Artigas; Condesa, señora Salvador; Isidora, señora Millanes; Purita, señora Pino; Manolita, señora Pacello; Marquesa, señora Tollos; Juanita, señora Hermosa; Milagros, señora Alonso; Mairena, señor Díaz de Mendoza (F.); Carraceja, señor Santiago; Rafael, señor Díaz de Mendoza y Guerrero (F.); Emilio, señor Díaz de Mendoza (C.); Barón, señor Juste; Don Telmo, señor Cirera; Gerardo, señor Capilla; Duque, señor Santander; Picazo, señor Vico; Solluro, señor Fernández; Santizo, señor Corona; Dourand, señor Moncada; Martín, señor Ortega.

Huelgan dedicar elogiosos conceptos a quien llevan efectuadas entre nosotros dieciocho temporadas consecutivas con el más completo éxito, tanto financiero como artístico.

Esta es la prueba más irrefutable de que Fernando Díaz de Mendoza es un buen primer actor, aun cuando sus detractores opinen lo contrario.

Homenaje a un hombre suertudo

Saldías será objeto hoy de otro homenaje. ¡Bah! uno más, dirá con esa naturalidad que comunica la costumbre. Y así es: uno más... Cuando el dedo del de arriba señala a un mortal y su voz dice ¡ése!, es al ñudo forcejear. El señalado va a llegar primero.

Este año, Saldías ha sido l'enfant gaté de la fortuna. Todo ha salido a su paladar. Desde la época en que apuntaló la temporada vacilante del Apolo con su gregorio Palleja—concebido en colaboración — no se sintió llamar Mesías. Estrenaba con fortuna varia, ganaba muchos pesos, compraba un Primus con ruedas, andaba en él mientras tenía para lubrificante; cuando se terminaba el metal vendía el calentador para comprar más nafta y así se deslizaba la vida, dentro de una relativa placidez a la que el negro no se avenía.

Pero este año la fortuna se fijó en él. Saldías ha escalado las alturas. Ha sido director artístico — cerca del Once, pero el detalle no tiene importancia — embajador en Montevideo y — esto sobre todo — Mesías de una temporada. Esa es la mayor felicidad del festejado de hoy. Llegar frente a un edificio en derrumbe, extender su brazo y sostenerlo, sólo lo hizo él esta temporada. De ahí a la gloria hay solo un paso...

Sánchez Gardell, que cree en el gualicho, ha resuelto festejar hoy al negro con motivo de llegar "Delirio de grandezas" al centenar de representaciones. Al final de la función ofrecerá un lunch al que ha sido invitado mucho elemento del gremio. Saldías llegará algo tarde, pero no hay que alarmarse. Tiene que ir hasta el Coliseo Palermo, donde las chicas del barrio obligan todas las noches a subir a escena al autor de "El compañero de pieza", para admirarle la cabellera leonina.

"Don Juan buena persona"

Se ha fijado definitivamente para mañana el estreno en el Victoria de la comedia de los Quintero "Don Juan buena persona", obra que constituyó en España uno de los más felices éxitos de esta compañía.

También desde mañana se empezará a representar en funciones de tarde la comedia de Lugín y Linares "La casa de la Troya".

Estos espectáculos empiezan a las 5.30.

Noticias sin importancia

Discépolo leyó hoy, entre 1 y 1|2 y 2 (la hora trágica), su última obra: "El vértigo". Fué un éxito bárbaro. Sanguinetti, el gordo alegre y turfista (juega de a 1 y 1), parado allá en el extremo del teatro sintió "la atracción del vacío". Suspenda usted que me marco, dijo con voz trágica.

La mueca y la palabra interior que le adivinamos al autor de "La fragua", nos conmovió. — Venirme con indirectas a mí, ¡gordo bachicha!

La lectura terminó sin mayores accidentes. Se tiene mucha fe en el éxito de "El vértigo" si no sufre la atracción de eso de que se quejó Sanguinetti.

Sargenti (¡pobre Pelagatti, tan callado que es él!), nos ha dicho que eso de las "comanditas" está muy bien. El tiene una punta de sainetes que no los ha podido meter en ninguna parte, por donde ha ido se ha encontrado con que los competidores habían invadido el mercado. Nos pide que sigamos en el tema, a ver si se hace un claro y puede meterse él con sus creaciones.

Pasamos la petición a la comisión de estudio de negocios constitucionales; nos palpitamos que ésta se va a expedir declarando inconstitucional el asunto y al autor fuera de la ley, como Pancho Villa.

El olímpico Weisbach está feroz contra Pacheco y López Garrote. "Me han reventado el "indio"—dice.—Una obra tan buena; sobre todo el "indio" que fué hecho por Bayón que entiende tanto de "salvajismo". Doscientas noches y las reprises teníamos aseguradas, y estos gatos vienen a patearla en la noche del estreno. Es el castigo que me merezco, por haber puesto "La calle Florida" (al oído): Y le advierto que todavía se anda buscando al autor..." Después fuése y dejó a todo el mundo preocupado, ya que ese final verdaderamente se prestaba a más de una interpretación.

¿Terminó "Delirio de grandezas"? Lo felicitamos, querido viejo De Rosas. Con que honda emoción habrá asistido usted a la lenta agonía de esa centenaria.

Es casi seguro que usted la despidió "por tarjeta".

Novedades en el Avenida

A la tiple cómica Isabel Fonrat le colgaron la galleta en el Avenida: ¿causas?, las ignoramos; el caso es que hoy termina despedida anónimamente.

Mañana debutará la linda tiple cómica Eugenia Zúfoli, con el papel de Trini en la zarzuela de Martínez Sierra "La Tirana". La debutante ya ha realizado brillantes temporadas en esta capital.

Continúan los preparativos para el grandioso festival que en beneficio de los canillitas se celebrará el 4 de este mes en ese teatro.

Para el viernes 5 se anuncia el estreno de la opereta "La reina del Carnaval".

Por el San Martín

El estreno de la versión castellana de "La madre" ha constituído un verdadero éxito interpretativo para la aplaudida actriz señora Anita Adamúz, con lo que se viene a confirmar lo que pregonamos hasta la saciedad de que esta artista es una excelente actriz dramática y sus compañeros unos buenos chicos que hacen muy aceptables comedias y astrakanadas, pero que por sus desdicha el género dramático les queda un tanto hoi gadito.

Así y todo hacen lo que pueden por secundar a la señora Adamús en "La madre", las señoras Jaundés y Astort (esta es la única que puede medir sus fuerzas con Anita) y los señores Carbonell, Reig, Navarro y Llirí.

Sin embargo, el cartel tiene sus exigencias. Por éso es que a pesar del suceso anotado, hoy se estrenará el último vodevil de Hennequin, Weber y Guillemand "El aviador de Susana", que ha constituído un extraordinario éxito en los teatros de París.

La obra ha sido cuidadosamente ensayada y será presentada con todos los requisitos necesarios que requiere su asunto.

Como hemos anunciado, y el programa que dimos a cónocer, se efectuará el martes en este teatro un festival extraordinario, en honor del decano de los actores españoles, don José M. Prado.

El festival de hoy

Con la función de ésta noche, en la Comedia, se despide del público bonaerense la tiple cantante Pepita Torma y el tenor señor Mario Serra, que actuaran con éxito la presente temporada.

Segun nos dice el simpático matrimonio piensa regresar a Chile en cuya república se dejara pendiente varios contratos.

El programa confeccionado para el mencionado festival es atrayente. Véase la muestra:

La posición que adopta el matrimonio en la presente fotografía es para despistar. No bailan ni la jota.

Vermouth a las 6: "La alegría de la huerta"; presentación del diminuto actor Narcisín Ibáñez Menta; romanza de la ópera "Andrea Chenier" por el tenor Serra y una romanza por la señora Torno. Sección segunda a las 8.45: "Las musas latinas" y el dueto de gran éxito Los Durand; tercera sección: "Marina", la movediza tonadillera Carmen de Lerma y el vals de Los Mosqueteros por la beneficiada.

Cuarta sección: "La alegría de la huerta": el pequeño actor Narcisín Ibáñez Menta; vals cantado por la beneficiada y la bonita y diminuta canzonetista Petit Nené.

Enrique De Rosas

Celebra esta noche su beneficio en el Excelsior el primer actor de la compañía nacional que allí actúa, Enrique De Rosas, actor estudioso y de más calidad que algunos elevados por los vaivenes de la suerte, de esta rara suerte que rige nuestro teatro de ahora.

En el teatro donde hoy termina su actuación, el beneficiado ha llevado a cabo temporadas de extensión poco común en locales de parroquia, invadiendo un repertorio de rara amplitud, que demuestra la ductilidad... y la resistencia. Y — esto particularmente — las simpatías que inspira este artista.

La función de hoy será la última. La compañía, conveniente reforzada, debutará el viernes en el Politeama. El programa ha sido formado con "Adiós juventud" en vermouth, con el concurso de artistas del Apolo; y por la noche en función entera "El patrón del agua", "Los dientes del perro" y "La cola del perro", amén de interesantes números de varietés.

Un estreno simpático

En el Variedades tiene lugar esta noche en la sección de las 10, un estreno que debe ser mirado con simpatía, por cuanto permitirá hacer sus primeras armas a un terceto de canillitas: Enrique Crivaro, Manuel Ferrín y Matheu Roldán, que han escrito un sainete de ambiente campero, en dos cuadros, titulado "¡El más hombre!"

Las señoras de la Vega, Bessé y López y los actores Rubens, Vázquez, López, Lía, Andreu y otros tienen a su cargo los papeles principales.

APELANDO

ESCRITO INTERESANTE

Una musicóloga distinguida ha pedido apelación en el asunto de los tangos. Su escrito, pleno de argumentos aplastantes, nos parece digno de transcribirse.

Ahí va:

"Buenos Aires, agosto 30 de 1919. —Señor juez de primera instancia:

La musicanta que suscribe, constituyendo domicilio Pigall en el Royal Theatre (altos) ante V. S. como mujer prosuda chamuyo:

Que aunque no conozco más autos que los de taxi, vengo a batir de nulidad contra el dictado por V. S. en cuanto declara el derecho de los autores para amurar tangos conocidos, en detrimento de la colectividad.

Tratándose de bailes con quebradas, el caso estaría rejido por la ley de quiebras, máxime cuando existen de por medio concursos de disfraz.

Debe tenerse en cuenta, también, que la percanta Themis no tiene pito qué tocar en materia privativa de la mina Terpsícore de innegable competencia en una danza pistonuda y peculiar (Leyes de Estilo criollo y art. 69 del Cód. de Minería).

Tampoco estoy de acuerdo, señor juez, con el desconsiderado considerando que niega a los mayorengos de justicia el carácter de peritos tangueros en general. Si el juzgado decretase, para mejor manyar, una inspección ocular al teatro de los sucesos, habilitando al efecto el feriado de garufa y la sección "vermú", en uso de las facultades derivadas del conocido aforismo latino: "pulsate et aperietur vobis" (golpiá que te van a abrir) se comprobaría la notoria idoneidad de los expresados funcionarios en el arte en cuestión.

Consiento, en cambio, señor juez, la parte dispositiva del pronunciamiento que manda a los actores con la música a otra parte, y me opongo desde ya a que se les conceda la apelación interpuesta para ante el superior, toda vez que no es posible confundir la música de Cámara con la de piringundín. En todo caso, el recurso procedería directamente para ante la Suprema Corte, por tratarse de un baile con ídem.

Por tanto:

Conforme a la jurisprudencia del Casino, la doctrina de Seguin y de acuerdo con el principio de derecho romano: "de minimis non curat praetor" (a las minas no se les cura con aprietos). — Traducción de Salinas — (hablo con respeto), sírvase V. S. tener presente lo chamuyado que

Es justicia, araca.

Firmado: — Olga Sana, musicanta (Hay un sello) de morfina. Es copia.

"La última jugada"

Don Oscar S. Sohn ha leído a la dirección artística de la compañía que debutará en breve en el teatro Mayo, un boceto dramático en un acto y tres cuadros del que es autor, titulado "La última jugada"

La pieza agradó y será uno de los primeros estrenos.

Viergol despierta

Se ha leído a la compañía del Avenida una revista de Antonio Viergol que según dice el secretario Hernández, es una buena esperanza de la empresa.

La obra, que aun no tiene título, será puesta en escena con todo lujo de detalles, deocrados, sastrería, etc.

Los del Mayo

El bueno de Salvany ha reforzado su elenco contratando más coro y algunos elementos secundarios con objeto de poder cambiar el programa más a menudo.

La temporada que efectúa esta compañía terminará el día 8 del actual para dar lugar a la presentación de la argentina de comedias que, al decir de los quince secretarios que hay en el Mayo, debe de efectuarse con un estreno de Velloso.

Lola Ricarte

Hoy debtará en el Porteño en la sección especial de la tarde la conocida cupletista española Lola Ricarte, que hace tiempo no trabaja.

En la opereta

Anúnciase para hoy en el Coliseo la opereta del maestro Nelson "La corsetera de Montmartre", que tendrá el siguiente reparto:

Zezette, Stefi Csillag; Wanda, Paquita Molins; Ricardo, Walter Graut; Verdinet, Enrique Valle; Montapic, Agustín Morató; Andreína (su hija), María De María; Baltasar (criado), Guido De Salvi; Rosalía, Pilar García; Riffard, Andrés Sirvent; Martín, Félix Escribá.

En el Marconi se representó ayer, en función de tarde, la opereta "Sherlock Holmes", que la Giovanissima presentó muy bien.

En función nocturna se representó la siempre gustada opereta "Le campane di Corneville", del maestro Planquette, una de las mejores interpretaciones de la compañía y en la que son constantemente objeto de aplausos las señoritas Aleardi y Pangrazzi y los señores De Ferrán, Marangoni, Grillo y Russi.

A pedido general se representará hoy "La mascotte" y mañana martes "Fra Diavolo", ópera cómica con la que debutarán la soprano Nelly Gary y el tenor Palermi, valiosos elementos que se han incorporado al elenco de al Giavannissima.

La compañía Gobelay-Fábregas

Ha debutado en Mendoza este discreto conjunto de drama y comedia. "El intérprete de Hamlet", obra elegida para la presentación, obtuvo franco éxito.

Al decir de un colega, por la calidad del repertorio y la impresión favorable que produjo en el público que asistió al espectáculo, la compañía Gobelay-Fábregas promete una interesante temporada.

"La España de pandereta"

Se estrenará en la presente semana en el teatro de la Comedia, esta aplaudida revista, que sus autores reformaron convenientemente.

También se ensaya con toda actividad el bonito sainete de Arniches "Las lágrimas de la Trini" obra que, según dice la prensa madrileña, constituyó un señalado éxito.

La escena Nacional

"La fiesta del hombre", que ayer proporcionó dos llenos al Liceo, llega hoy a su 32a. representación, sin que decaiga el interés.

"El tío Diego" continúa agradando al público del Argentino, en razón de la excelente interpretación.

Por la Opera no ocurren novedades. "Discos dobles" es hoy, como ayer, el mayor aliciente del programa. La afortunada revista se representa en sección vermouth y última de la noche. "El indio Lara" y "El premio del Salón" integran el programa.

"El cabaret Montmartre" vuelve a hacerse tres veces diarias en el Nacional.

"Los esclavos blancos" ocupan la sección de las 10.

José M. Prado

Por fin va a hacer una cosa útil la Sociedad Internacional de Actores.

Dedicar un homenaje y sobre todo un beneficio, a uno de los más viejos actores españoles, no es ciertamente en estos tiempos moneda corriente.

En épocas que mueren casi en la miseria los Julio Ruiz, Quinito Valverde, Ontiveros, Mesa y otros, ha de llamar seguramente la atención.

No todo lo que haga la flamante Sociedad va cer entorpecer la marcha de los negocios teatrales y con ello obstaculizar el puchero a unos cuantos infelices; también sabe hacer algo bueno, y el rasgo generoso y altruista que han gastado con el viejo Prado, dulcifica el concepto que teníamos formado de la sociedad.

Ese es el camino que debe llevar: proteger al anciano, al desvalido, al menesteroso, y así se ganará las más francas simpatías del público y, como por una suerte especial los comediantes son los seres que sin desmedro para su dignidad, pueden recibir en forma de billetes de banco esa simpatía que otro ser cualquiera tendrá que rechazar; he aquí por qué con un poco de altruismo por parte de los más, jamás perecerán de hambre los menos; y sobre todo que para eso tienen los teatros sus correspondientes boleterías que permiten llegar el óbolo de manos del donante a las del necesitado y no como limosna que sería lo denigrante si no como pago al trabajo de sus compañeros.

Ya que les colocamos a ustedes esta pequeña prédica, hagamos algo de historia de la vida artística del viejo Prado.

Cincuenta años se cumplen hoy que el veterano artista cuyo nombre sirve de epígrafe a estas líñeas, inició su carrera en el teatro de la Zarzuela de Madrid, formando parte de la compañía Victorino Tamayo, de la que era primera actriz la célebre doña Teodora Lamadrid. Sucesivamente trabajó al lado de aquellas prestigiosas figuras de la escena española que se llamaron Elisa Boldún, Elisa Mendoza Tenorio, Pepita Hijosa y María Alvarez Tubau. De la larga carrera cerca de la mitad la realizó en los teatros de España y el resto en la América Central y la del Sud.

Aquí se recuerda su brillante campaña y sobre todo la que efectuó en compañía de Mariano Galé, cuando en el Victoria dió a conocer "Realidad", "Doña Perfecta" de Galdós, "Casa de Muñecas" de Ibsen, y otras producciones que representaban entonces una invocación en los rumbos de la escena romántica.

De regreso a España estrenó en la Princesa de Madrid "La Corte de Na-

El cine, sus obras y sus héroes

Leemos en una revista

"Un colega de Norte América, trae el siguiente comentario a guisa de chiste:

Un colega de la Argentina anuncia la llegada a Buenos Aires de varias cintas interpretadas por Billy West, "el imitador del inimitable Chaplin".

La noticia nos trae a la memoria la toma de las "invulnerables" fortalezas de Lieja, el hundimiento del Dacia, barco "insumergible" fabricado por los yanquis y el incendio en Nueva York del edificio "incombustible" de la Equitativa.

Como ya lo dijo Don Quijote, dirigiéndose a Dulcinea:

"La razón de la sinrazón, que a mi razón se hace..."

Estamos de acuerdo en que si Chaplin es "inimitable" mal puede tener un imitador capaz de obtener éxito. Pero en lo que no podemos estar de acuerdo, es que el estimado colega ponga en boca de Don Quijote palabras que éste nunca dijo, sino que leyó en uno de sus muchos libros de caballería andante, y que, dice Cervantes en el primer capítulo de su gran obra, fué una de las tantas incoherencias que trastornaron la cabeza del amo de Sancho... Plancha, para uno..."

Palace Theatre

Este hermoso y conocido salón de la calle Corrientes, anuncia para hoy los siguientes estrenos: "Corazón de mujer", por la Mae Marsh y el 2o. episodio de la "Ratera relámpago", donde la Perla White hace una verdadera creación.

El Uruguay y el cine

Es evidente que la cinematografía industrial en lo que toca a su rama industrial, viene adquiriendo importancia en Sud América, dada la forma en que aquélla se desarrolla.

Ahora, además de Chile y la Argentina, la república Oriental del Uruguay se ha incorporado también en el concierto de los países que tienen sus industrias de vistas animadas.

Ello no podía quedar sin realizarse mucho tiempo, puesto que la vecina república del Atlántico se encuentra en situación de poder iniciar en forma fuerte y sería semejante clase de tareas, dado que tiene en su seno distinguidos escritores e intérpretes teatrales, que mediante una corta práctica en la técnica de la escena muda, podrán llegar a descollar en buena forma.

Competencia

Estados Unidos ha dado, sin discusión alguna, un enorme paso en el campo de la cinematografía, aprovechando la obligada inercia de las empresas filmadoras de Francia e Italia.

Pero, pasados los graves inconvenientes impuestos por la guerra tanto en Francia como en Italia, se ha comenzado una intensa labor, que se traducirá en una copiosa producción, que no tardaremos en apreciar. En Norte América, no se ignora, como es de suponerse, el repunte que en esta materia harán las naciones latinas, y se aprestan a superarse, si cabe, manteniendo en alto sus prestigios de primera plaza universal.

"Intolerancia" es un buen ejemplo de esa competencia de que hablamos.

Italia había producido una película "Caviria" que costó un millón de liras... Estados Unidos lanzó su "Intolerancia" que costó cinco millones de dollars.

Esa rivalidad es beneficiosa y el público es quien ganará con ello.

Ni Italia se encerrará en ese su amaneramiento arcaico de hacer asuntos cinematográficos, ni Francia se dedicará a su producción típica de comedias cursilonamente sentimentaloides, ni los mismos Estados Unidos machacarán repitiéndose en los argumentos del Far West. Se tratará de pulsar los gustos del público y sobre todo se entrará en un pleno ciclo de renovación.

Ruth Roland

Ruth Roland, protagonista de películas de serie marca "Pathé", ha formado una empresa propia que se denominará "Ruth Roland Serials, Incorporated", quedando la empresa Pathé a cargo de la distribución de las obras. Puede que el género ese salga ganando algo con el cambio de dueño...

Smart

Se pasarán hoy en el Smart estas películas:

"El guante rojo"; "Corazón de una mujer", por Mae March; "La ciudad y la sierra".

Mañana: "Intolerancia", a 2 pesos la platea.

Crystal

Hoy tarde y noche se pasarán en esta sala:

"Porqué no me caso", Standart; "La piadosa mentira", por B. Suset; "Trampas honradas", por Harold Lockwood; "La vestal del sol Inca", 4.a serie.

Meade el veloz

Se trata de un melodrama de la mitad del siglo pasado en el que sobran elementos emocionantes, pero que tiene cierto saborcillo anticuado.

Meade es un detective que sale en persecución de ciertos bandoleros, que se dedican a robar ganado y, por principio de cuentas, se enamora de la hija del jefe de la banda (que naturalmente ignora en qué se ocupa el padre). Como los bandidos sospechan del detective, éste se disfraza de mil modos y obtiene los datos que vino buscando. En ésto el padre de la novia del detective, indignado por haber sido descubierto, arroja a la muchacha del hogar.

Un hombre de honor

Harold Lockwood es el intérprete principal de esta producción que se desarrolla en una isla del Caribe.

Se trata de una obra cinematográfica que, por su argumento, presentación y actuación será muy bien recibida dondequiera que se exhiba.

Podría haber sido un poco más dramática, pero los demás detalles de dirección hacen perdonar estos pequeños lunares técnicos.

Todos lo hacen muy bien y el argumento tiene interés y se desarrolla admirablemente.

"Gloria la gloriosa"

Es esta una obra estupenda a cargo de la incomparable Mae Murray.

"Gloria la gloriosa" comprende una de las más extraordinarias creaciones de esta sujestiva actriz, cuyos méritos artísticos y cuya extraña belleza la han colocado en el sitio más brillante de la cinematografía moderna. Hacía algún tiempo, después de "El undécimo mandamiento" y "Peggi la bailarina" que esta artista no tropezaba con algo donde poder destacarse con toda la imposición de sus méritos, siendo sus labores interesantes, pero sin ese sello superior, que le dejo lugar a un lucimiento pleno de sus facultades.

En "Gloria la gloriosa" cuenta Mae Murray con algo muy en paralela, con toda la riqueza de su temperamento que encontrara campo para demostrarse

El mismo título de la obra ya es un acicate para la imaginación que tiene como perderse en suposiciones acerca de tan sugestiva expresión.

NOTITAS

Algo semejante a lo ocurido con Mary Miles Minter ha pasado tambien con Clarine Seymorr, la nueva estrella que ha dado a conocer Griffith en su última producción "La muchach casera": al día siguiente de haberla declarado un tribunal incapaz de actuar como primera actriz en una compañía cinematográfica, Griffith la llamaba para confiarle un papel importante en la película mencionada.

Después de haber actuado con Mollie King en "El misterio de la doble cruz" Clarine pasó a la compañía Rolin Film Company.

En esa compañía sin importancia ni comodidades, Clarine trabajó tan desganada y mediocremente, que la empresa obtuvo contra Clarine la ruptura judicial del contrato que la ligaba. Al día siguiente, Griffith la contrataba para la película en que Clarine se ha revelado como una de las más vigorosas actrices dramáticas del arte mudo.

Como se vé, en el cinematógrafo como en todo, si las compañías decaen, no es solamente por culpa de los actores.

Algo extraordinario es, sin duda que cuando una compañía declara haber perdido un cuarto de millón de dólares por el salario que ha pagado a una artista, haya otras doce compañías que ofrezcan a esa misma artista mucho más delo que aquella compañía le pagaba. Y bien, ese algo extraordinario ocurre con Mary Miles Minter y la "American Film Company". Esta compañía ha proclamado a gritos que por pagar a Mary 2.500 dólares semanales, ha perdido en sus producciones 250.000 dólares, y simultáneamente otras seis compañías ofrecen a la misma artista un salario mucho mayor. De esas seis compañías, la Paramount, que encabeza Zukor, hizo la oferta aceptada y tentadora de pagarle a Mary 3.500 dólares semanales.

Con esto, seguramente los empresarios competidores han querido demostrar que el fracaso era de la "American Film Company" y no de su simpática artista.

Pero, de seguir así, ¿qué salario no conseguirá Mary si hiciese perder ahora a la Paramount más de lo mucho que hizo perder a la American?

Porque si cuanto más se hace perder a una compañía mejor es pagado por otras, ¡cómo trabajarán dentro de poco todos los intérpretes de cine!

Mollie King, una de las mas bellas artistas del cinematógrafo, sorprendió hace poco a todos sus amigos con la noticia de su matrimonio. El feliz esposo de Mollie es Kenneth D. Alexander, millonario y propietario de una importante caballeriza neoyorkina.

Howard Hickmann, esposo y director de Bessie Barriscale, ha estado gravemente enfermo.

Wanda Hawley ha renovado, por tres años, su contrato con la Paramount Artcraft.

La ciudad y la sierra

En breve, la Cinematográfica Sudamericana presentará esta obra, cuyo argumento es el siguiente:

Gene Stewart, un desordenado pero popular vaquero de la orilla Sudoeste, hace una apuesta atrevida de que el se casará con la primera niña que venga al pequeño pueblo.

Aquella noche, él ve a una bonita muchacha descender de un tren del Este. Ella está sin compañía, habiéndose extraviado el telegrama por el cual hacía saber su llegada. Stewart arrastra a un padre al despacho y le obliga a empezar la ceremonia del casamiento amenazándole con una pistola.

En el medio de la ceremonia, Stewart se vuelve sobrio y horrorizado, por conocer que la muchacha es Majesty Hammond, hermana del propietario del cual es el mismo mayordomo. Interrumpe la ceremonia y conduce a Majesty a la casa de su hermano.

Majesty, magnánimamente, considera el acto como una escapada de vaquero y decide no decirle nada a su hermano; pero Gene va y se ofrece a hacer la penitencia.

Su valor despierta la admiración de Majesty y le defiende contra el furor de su hermano.

En remordimiento por su conducta, Stewart cruz la frontera y se mezcla con la guerrilla mejicana. Don Carlos, cuyo rancho está al lado de la propiedad Hammond, la hace conducir a Majesty por fuerza por su banda de vaqueros; pero Gene llega a tiempo para salvarla. El amor creciente de Majesty es complicado por las supuestas relaciones de Stewart con Bonita, una joven muchacha que meramente ha protegido.

En resentimiento, Gene desprecia a Majesty y vuelve a unirse con los rebeldes mejicanos.

Majesty conoce por medio del padre que ella es en verdad la esposa de Gene — que la ceremonia había llegado a tal punto — y en ese momento vienen noticias de que Stewart ha caído víctima de la traición de don Carlos y está por ser fusilado.

Después de haber hecho grande distancia a caballo, Majesty llega al lugar donde Stewart hace frente a los fusiladores.

En los cines

COLON

"Bill el herrero", la ponderada creación de William Desfond y delicado trabajo de la conocida casa Triangle, es el punto sobresaliente del programa que hoy tarde y noche ofrecerá el cine Colón, programa que está también integrado por la película "La mujer en el índice", obra de Paulina Frederick, de la firma Goldwyn.

Integran el programa de mañana domingo "Los puntales de la sociedad", interpretada por Henry B. Walnall y filmada por Triangle y una buena primicia de la Goldwyn, titulada "En busca de fortuna", interpretada por Tom Moore; interesante comedia dramática en la que el popular actor ha desarrollado la interpretacinó a su cargo en una forma que no deja nada que objetar.

FLORIDA

La graciosa salita cuenta para mañana, como de costumbre, con un programa salpicado de variedades teatrales y una lista de films interesantes. Entre las películas que figuran cuéntase "Sangre noble y sangre villana", de la firma Goldwyn, a la cual nuestro público le ha demostrado sumo agrado.

CALLAO

"Intolerancia" continúa exhibiéndose en esta sala y el programa de hoy la anuncia. Mañana también figurará en el programa.

MODERNO

La ponderada producción de la Artcraft "Rosa te", en la que Eltinge consiguió desempeñar un papel tan acertado se pasará mañana en este cinematógrafo. También va "El tesoro", de Vitagraph, en 5 actos y mañana domingo se pasará un film de la serie Paramount "El país del divorcio".

GRAN SPLENDID

El programa de la fecha y el de mañana, interesante y variado como de costumbre, ha de ser motivo innegablemente para que el salnó de la aristocracia realice una reunión más, digna del prestigio de que goza.

MINERVA

Hoy tarde y noche se pasará "De lo vivo a lo pintado", 40 partes y "Nobleza rústica", también en 40 partes.

Mañana: "Después de la guerra", por Grace Cunard y "Héroes de 7 años", Fox, 40 partes.

AMERICAN PALACE

Para hoy se anuncia "Porque no me caso", "La nave de la ilusión" y "El misterio del silencio", series 4, 5 y 6 y mañana "El poderoso caballero don Dinero", en la cual desempeña el papel de protagonista Georges Walsch.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Exito de Negri-Appiani: Los gallos amaestrados y Gran Palito.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general, con dos atracciones: $ 1.

SELECT — Suipacha 483.
Hoy, a las 5.20: Ojos verdes, por Dorothy Dalton; a las 6.15. Armas femeninas, por Ethel Clayton; noche, a las 9: Fascinalos mujer; Atila, presentado con todo su realismo histórico.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.
Hoy, tarde y noche: La ratera relámpago, por Perla White. 1 y 2 ep. El río novelesco, por Harold Lockwood; El vagabundo, por Roy Stewart; Pathé Journal 360; El vendedor de secretos; Corazón de una mujer, por Mae Marsh.

GRAND SPLENDID THEATRE — Santa Fe y Callao.
Hoy, a las .30: El vagabundo y el bandido; El vendedor de secretos; El río novelesco: La ratera relámpago. Noche, a las 9: Festival en honor del teniente Locatelli.

SMART PALACE — Corrientes 1283.
Hoy, tarde y noche: El guante rojo; Corazón de una mujer; María Luisa; La ciudad y la sierra; Troupe de bailarines rusos Grabinska-Tomaroff.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921
Hoy, a las 5.10: El país del divorcio, por Dorothy Dalton; a las 6.10: La máscara del amor, estreno, por Cleo Ridgley y Wallace Reid; noche, a las 8.30: Mi ídolo; Terribles dudas; El país del divorcio; La máscara del amor.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia Núm. 3753.
Hoy: La novia desconocida; Ante la bandera; El traje de etiqueta; El país de los sueños.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460.
Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12.—
Hoy: Estrenos. No voy, me llevan, comedia; Azares y rugidos, muy cómica; María Luisa.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.
Hoy, Máscara de amor, por Wallace; Poderoso Don Dinero, por George Walsh.

ELECTRIC PALACE — Corriente 1550.
Hoy: Bill el herrero; La vestal del sol Inca, 5o. ep.; Pathé 57; La isla del tesoro; Inocencia de Ruth; Carlitos campeón de box.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771—
Hoy: Rosa te, por Julián Eltinge; El guante rojo, 5o episodio; A bofetada limpia.

CINE BOLIVAR — Calle Bolívar 1032.
Hoy, tarde y noche: El hueco de la mano; Nobleza rústica; Carlitos trabaja; Locura cinematográfica; Bajo falsos pretextos.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 3165.
Hoy, tarde y noche: Variado programa. Estrenos y variedades.

ETOILE PALACE — Corrientes núm. 2747.
Hoy: Entre hermanos; Los leñadores del Norte; La vestal del sol Inca, 2o. ep.; El Naulaka.

CINE CENTRAL — Corrientes número 1428.
Grandes estrenos todos los días.

La Página Rie



EL UNICO ANIMAL TEMIBLE



La señora de Noé. — Bién se vé que Noé no guarda para mí ni un chiquito de consideración, de lo contrario no hubiera traído esas ratas horribles

¿QUE ANIMAL QUERRIA Vd. SER?

Hace algún tiempo una revista inglesa tuvo la idea de preguntar a conocidos nacionalistas: "Si pudiera transformarse temporalmente ¿qué animal querría usted ser?"

Las contestaciones que recibió fueron sumamente curiosas.

Sólo cuatro naturalistas descarían, tener que convertirse en bestias, seguir siendo mamíferos. Uno de ellos, Mr. Wain, famoso por sus estudios sobre los gatos, eligió el elefante; otro prefería el ciervo; un tercero querría ser mono, y el cuarto se decidió por el antílope.

Luego hubo uno que desearía poder convertirse en trucha, y otro, Mr. Wood, que de buena gana se transformaría en libélula.

No se crea que los deseos de éste se fundan en aficiones modernistas, nada de eso; Mr. Wood envidia a las libélulas porque son insectos muy felices, dueños del agua mientras son larvas, y del aire en su estado perfecto. Lo único malo es que su vida es muy corta, pero, en cambio, ha de ser divertidísima.

Hay un naturalista que descaría ser cuchillo; otro está dudoso entre el cernícalo y la mariposa, dos cosas diferentes de veras, y hay, en fin, dos que querrían ser alondras, y otros dos para quienes sería una dicha convertirse en gorriones, por la sencilla razón de que entienden que los gorriones son los pájaros más independientes.



Gran violinista (contestando a un admirador). — Accediendo a sus deseos le mando mi autógrafo; en cuanto al mechó de pelo, no me es posible complacerle.

UNA PREGUNTA

—Si decidieras casarte, tú que ya eres cuarentón, ¿qué elegirías? Una muchacha de quince o una jamona de tu edad.

—¿Por qué?

—Porque entre dos males, hay que elegir el menor.

LA EDAD DE UNA VACA

—¿Qué edad tiene esa vaca?
—Dos años.
—¿En qué lo conoces?
—En los cuernos.
—En verdad: tiene dos.

COMIENDO QUESO

—El queso entontece a quien lo come.

—No digas pavadas. Yo lo como todos los días y no me tengo por tonto.

—Efecto del queso.

DESPUES DE MUERTO

—¿Pero es verdad que Julián ha muerto?

—Tan verdad, que yo me casé con su viuda.

¡Pobre muchacho!

—Oye, ¿es a él o a mí a quién compadeces¿

La pesimista. — ¡Cada vez más difícil la vida! Hace sesenta años se vivía por la tercera parte del dinero que ahora.

La optimista. — Sí, pero tenemos una gran ventaja sobre la gente de entonces.

—¿Cuál?

—Que casi toda ha muerto.

EN UN INCENDIO

Antoñito lee un periódico:

"El propietario de la casa incendiada soportó su desventura con la mayor sangre fría".

—Papá, ¿qué quiere decir esto? — preguntaba.

—Debe querer decir que tenía el edificio asegurado en más de su valor.

PARA ATRAER TURISTAS

—Pues el año pasado, cuando estuve aquí, no creo haber visto estas ruinas.

—No, señor, si acaba de construirlas la municipalidad para atraer turistas al pueblo.

FILOSOFIA DE LA VIDA

—¿Sabes tú qué es lo que puede hacerle perder la memoria a un hombre?

—Sí, el tabaco... el alcohol.

—Nada de eso. Si quieres que un hombre pierda la memoria hazle un favor o préstale dinero.

¡COMO CAMBIAN LOS TIEMPOS

—Pero, mamá, si mi novio tiene una fortuna mayor que la nuestra, ¿por qué te opones a que nos casemos?

—Porque hoy no es como cuando me casé con tu padre. Un rico tiene que ser también algo inteligente.

PUNTOS DE VISTA

—¡Lo que es el mundo! Ahí tienes a don Liborio. Medio paralítico, casi ciego. Tan enfermo como está, ¿qué falta le hacen sus treinta mil pesos de renta?

—¡Pues ya lo creo que le sirven!

—¿Para qué?

—Para no tener que pedir limosna.



La maestra. — ¿Cuál es el mejor momento para recoger la fruta?

El chico.—Pues... cuando el perro está atado.

EXPLICABLE DUDA PATERNA

Don Rafael Ramos Mejía, el distinguido abogado, era cuando chico un haragán empedernido.

Esta haraganería preocupaba grandemente a su padre, el doctor José María Ramos Mejía, pues el muchacho iba creciendo y la ficíón al estudio tardaba en llegar.

Decíase de él que odiaba la lectura y se afirmaba que ni aún hacía la de los diarios.

En cierto ocasión el niño cayó enfermo, y para distraer las aburridas y larguísimas horas que pasaba en cama mandó pedir un diario a su papá.

Cuando transmitieron a éste el pedido, entre absorto e incrédulo exclamó:

—¡Qué irá a envolver Rafael!



—¡Y bien, señora!... ¿Siempre ocupada, siempre apurada?...

—Sí, amigo; desde que me han hecho presidenta de "La Mujer en el Hogar", no puedo estar un momento en mi casa.

UNA COINCIDENCIA

—En fin, esta situación no puede seguir. Debes entablar demanda de divorcio.

—Ya he ido a consultar con dos abogados.

—¿Y los dos han opinado lo mismo?

—Sí; los dos me han cobrado 50 pesos por la consulta.

PASIVIDAD

Un insolente dió a Sócrates un puntapié, y el filósofo sufrió con paciencia el ultraje. Echáronle en cara su conformidad y dijo:

—¿Qué queríais que hiciese?

—Citar a ese hombre ante la justicia—le replicaron—y pedirle satisfacción del insulto.

—Con que, según eso—preguntó Sócrates—si un mulo al pasar me diese una coz ¿tendría también que citarle ante la justicia?

PROVERBIOS CHINOS

Con tiempo y con paciencia, la hoja de la morera se convierte en seda.

—El pie de la lámpara es el cor iluminado.

—El mármol, no por ser mejor pulimentado es más ni menos duro; así sucede con los cortesanos.

—Gobiérnate tú bien y gobernarás a los demás.

—Una vez espacapada una palabra, nadie la alcanza. Piensa bien antes de hablar.

—Cuando pases por el país de los tuertos cierra un ojo.

—Ten cerradas dos cosas: la puerta de tu casa y la boca de tu muer.

—Sigue al que te da poco, no al que te promete mucho.

—No comas sino lo que has pagado.

AIRE SANO

—¿Qué tal? ¿Cómo ha encontrado usted ese aire napolitano que acabo de cantar?

—¡Magnífico señora! Ese aire nos ha hecho mucho bien.

¡QUE DIRAN!...

Dos recién casados, en viaje de bodas, se apean a la puerta de un hotel.

Ella (ruborosa).—¡Por Diós, Arturo, haz lo posible para que no conozcan que acabamos de casarnos.

—El.—Nada más sencillo, hija mía. Lleva tú la valija y el portamantas.

COSAS DE NENES

—Sí, nenito, anda en seguida a ver a tu abuelo, le felicitas por ser su cumpleaños y le das un abrazo muy fuerte...

—Sí, ¿Y él, qué me dará?

NO ESTABA ENFERMO, PERO...

—Señora, aquí donde me ve, estoy desahuciado por mi médico.

—No puede ser. ¡Si está usted respirando salud!

—Es que mi médico es también el propietario de mi casa.

MAS FACIL LA ELECCION

—Tanto gusto en verla, Josefina; ¿ha recibido usted muchas declaraciones amorosas en el baile de anoche?

—¡Diez y siete!

—¡Qué cosa bárbara! ¿Pero habló usted con todos los hombres y todos se le declararon?

—No; es que las diez y siete declaraciones me las hizo un joven miope.

EN LAS TABLAS



—Caballero, de Vd. a la locura hay muy poca distancia.

—Verdaderamente, no llega a un metro.

CUESTIONES DE ARTE

—Bueno, querido artista. Ya estoy dispuesto a que me retrate. ¿Cómo lo va a hacer: instantánea o de pose?

¿SERIA POR LA BARBA?...

—Caballero, ¿quiere hacer el favor de no darme puntapiés cuando nado entre dos aguas?

—Disculpe, señor; es que tuve miedo; lo confundí a usted con una ballena.

Concurso semanal

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

Queda abierto un nuevo concurso de anécdotas, chistes y toda clase de macanitas sueltas, bajo las siguientes condiciones:

Ninguna colaboración debe pasar de un cuarto de columna de este diario.

Las carillas deben venir escritas por un solo lado, a fin de simplificar el trabajo de los linotipistas.

Las colaboraciones pueden ser en prosa o verso.

PREMIOS

Al 1o. 20 $ semanales.
Al 2o. 5 pesos.
Al 3o. un palco en un teatro de moda.

Se tomarán en consideración los trabajos enviados hasta las 12 del día del sábado, y ese mismo día aparecerán en la edición de CRITICA el nombre de los premiados.

Los premios se podrán retirar el domingo por la mañana.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

One Step y Her Majesty ganan los clásicos Río de la Plata y Río Paraná

La de ayer fué una reunión fecunda en accidentes; hubo rodadas a granel y los aficionados tuvieron uno de los más variados espectáculos que pudieron imaginarse, empezando en la primera y siguiendo en las restantes, donde todos estaban con "el alma en un hilo"...

Dos favoritos lograron responder a la confianza de la cátedra, puesto que Virola fué distanciada y como no cobraron sus partidarios, no debe tomarse en cuenta su triunfo.

Los dos clásicos de la tarde fueron ganados en magistral estilo por One Step y Her Majesty, respectivamente, dos de los productos que han logrado destacarse en la temporada y de los que han de obtener muchas victorias en el futuro.

Monedilla abandonó la categoría de perdedora gracias a que Virola perdió por el camino algún plomo y Biscotín dominó en buena forma a los perdedores que le disputaron el premio Omega.

Premio Falerna

Distancia: 1700 metros

Uno de los animales más sostenidos en la cotización de la primera de la tarde (Elixir) sufrió un accidente durante el desarrollo de la prueba y sus partidarios no tuvieron ni el placer de "palpitarla" siquiera... pero dejemos aparte los accidentes y hablaremos de lo ocurrido a los demás campeones.

El plomo tiene la virtud de equilibrar las fuerzas, cuando no es mucho lo que "se echan" los rivales, pues ya se sabe que con plomo un crack y en pelo un matungo éste no tiene nada que hacer en ningún tiro, pero cuando de enemigos parejos se trata, nueve kilos son mucho plomo y es por eso que al entablarse lucha entre Old King y Tingel, pudo el pupilo del stud Abrojo dominar a su antagonista, que cayó víctima de... sus proezas anteriores.

Muy bien se portó ayer el hijo de Américo y hasta nos parece que su victoria es precursora... no necesita para seguir la serie más que un jockey que lo haga emplearse, porque si vuelve a ser dirigido por aprendices, quizás Tingel no repita su performance anterior, aunque no largue con desventaja.

A Old King se le ha interrumpido la serie, pero en cambio, la inicia con su victoria de ayer el representante del stud Abrojo.

Premio Dalmacia

Distancia: 1500 metros

En esta prueba se impuso Virola, pero como de regreso al pesaje se comprobó que le faltaba peso a la hija de Américo, el comisariato resolvió distanciarla y a eso se debe a estas horas el haber ascendido la Monedilla del stud Shorthorn.

No hay opinión que pueda basarse por esta causa en el porvenir que le espera a la hija de Edison, porque es de aquellas potrancas de limitados medios, de las que unas logran imponerse un buen día y otras se eternizan en perdedoras; ni por su clase ni por sus medios se puede juzgar en el momento, es preciso esperar hasta ver cómo se desempeña en el futuro y si entonces hace algo que llame la atención, nos ocuparemos de ella.

Ahora es inútil perder el tiempo haciendo conjeturas sobre el porvenir de una potranca que ha abandonado la categoría de perdedora... sin haber ganado.

Premio Omega

Distancia: 1600 metros

Dada la forma en que se desempeñó al debutar el pensionista del stud Ruiz D. M., y la sangre que corre por sus venas, no hubo indecisión en la cátedra para hacerlo su favorito y esta vez la cátedra estuvo acertada, aunque ayer era de esos días en que tiene nublada la vista...

El hijo de Old Man es uno de esos potrillos que tienen su porvenir asegurado, de aquellos que se señalan entre los de su generación por sus "propios" medios, sin acudir para ello a disputar pruebas "especiales", elegidas con tino y con notable paciencia por su entraineur.

Biscotín será de esos productos que en 1000 metros se impongan y en las grandes distancias se señalen; con ligerezas y corazón se va lejos y como de ambas cosas está dotado forzosamente, hemos de ocuparnos de él en el porvenir, que a Biscotín se le presenta despejado y a su caballeriza halagüeño; será el hijo de Old Man un caballo que proporcione grandes utilidades.

Con El Pibe se corrieron una fija, pero solo alcanzó a ocupar el segundo puesto. Con Rojero ídem, pero éste regresó de la cancha por la puerta de la confitería; es indudable que el hijo de Pippermint es cualquier cosa.

Triunfo finalizó confundido en el montón; ha sido ratificado en el Jockey Club... ¡los hay que son fieras!... para pagar derechos de entrada.

Premio Dareful

Distancia: 1500 metros

Al fin a los 4 años cumplidos, pudo salir de perdedora esta hija de Craganour, y sin querer restarle méritos, quizás deba ese triunfo a su buena estrella ya que la candidata lógica de la carrera (La Iliada) rodó entre los dos codos y cuando un animal se deshace, como le ocurrió a la hija de Polar Star, no puede oponerse a que gane cualquiera de las que momentos antes eran sus rivales.

Cuando en una prueba de esta naturaleza hay una rodada (en esta fueron dos), son varios los animales que salen perjudicados porque los jockeys "levantan" de inmediato ante el temor de que el accidente tenga más fatales consecuencias, luego del entrevero que se forma la que sale ganando es la que viene en la vanguardia y esaayer... era Blare.

Bastante hizo Dragona que, atacando con grandes bríos al final, llegó cerca de la pupila del stud Felipito y hasta la hubiera llegado a dominar si son unos metros más la carrera, porque en el momento de cruzar la raya, Dragona "corría más" que su enemiga, o, más claro, llevaba más acción...

Blare veremos como se conduce en otra, aunque a decir verdad, no le tenemos mayor fé.

Premio Río de la Plata

Distancia: 2000 metros

Se suelen reunir en los dos premios clásicos que se disputaron ayer tarde, los elementos de la generación actual a los que se consideran de "segunda fila" en sus respectivas ecuries y por más que se dan casos de que entre ellos esté el crack de la generación, hay sus dudas por el momento y a ello se debe que opten por tomar lo más seguro y dejar al acaso lo dudoso... que es el premio Jockey Club.

Tal vez el entraineur Pedro País ha estado en lo cierto al presentar ayer al hijo de Larrea en el clásico Río de la Plata, porque es uno de los profesionales que saben lo que hacen, pero ¿acaso no es digno One Step de cotejar sus fuerzas con los cracks de la temporada?...

Bien se ha visto que One Step cuenta con medios para alternar con toda clase de enemigos, su foja de servicios es inmejorable y de su preparación nada hay que decir. Un exceso de modestia en su entraineur, ha hecho que el hijo de Larrea sea anotado en este premio y quede eliminado del Jockey Club, pero las felicitaciones que recibió ayer Pedro País por la forma "aplastante" en que se impuso su pensionista merecen algo más que la diferencia de pesos que existe entre el clásico de hoy y el del domingo.

Toda la gloria que obtuvo ayer One Step por su espléndida victoria y el hermoso estado de training en que fué presentado, la debe a su entraineur que, sin ser de esos que se echan "p'alante" en el paddock, es de aquellos que saben cumplir con su misión y presentar un "pur sang" en las pistas, para que a los aficionados se le queden "pegados los ojos" en aquel bronce..

Eso lo hizo ayer Pedro País.

Premio Río Paraná

Distancia: 2000 metros

El año anterior este clásico lo ganó Omega, y ya se sabe que fué la crack de su generación la pupila del stud Los Rosales. Hacemos notar la coincidencia porque... más adelante hay más...

Al defeccionar Her Majesty en la Polla de Potrancas, donde no respondió a la confianza que le merecía a su ecurie, no faltaron quienes de inmediato echaron a volar la especie de que "lo que se decía de que dominaba a Beaufort en sus trabajos eran "grupos"... invenciones de los que ven cracks en cualquier matungo veloz"...

Ahora ha llegado el momento de la discusión, ya ha respondido Her Majesty a sus trabajos, ya se ha impuesto en una prueba de ganadoras al galope, ya ha ganado el clásico Río Paraná... ¿Pero es esto solo que ha hecho? No, la notable hija de Your Majesty ha hecho una proeza, no por dominar a Quintilla sino por el colosal tiempo empleado en recorrer los 2000 metros de la prueba...

Vuelve de nuevo la duda, pero no de las bondades de Her Majesty, sino del título que tal vez pueda discutirle mañana a Cartagena, hasta hoy "la mejor potranca de la generación".

Premio Takecare

Distancia: 1700 metros

Cabool es el mismo que fué vencido hace poco en un "sensacional" match con Borbotón y el que ganó ayer la séptima carrera de la tarde. No vayan a creer los aficionados que el hijo de Américo que ocupó el tercer puesto del premio Takecare, es otro distinto del que dominó al pupilo del stud El Porvenir en aquella oportunidad... y hecha esa aclaración para evitarnos preguntas molestas en el futuro, comentemos la carrera de ayer.

En ella se impuso el hijo de Saint Michan con gran desahogo, llegando al disco con 1 1|2 cuerpos de ventaja sobre Tirsis, que fué el preferido de la cátedra, al que dominó seguramente por dos circunstancias especiales: la primera, porque el ganador recibía del favorito siete kilos de ventaja y la segunda porque al hijo de Arcadic lo corrieron de matemática atropellada... y no alcanzó.

Que ganase Cabool, después de todo es la cosa más natural como lo es también que Tirsis, Borbotón y Apio ocupasen los puestos del marcador, puesto que no pudieron vencerlo, pero ¿hay alguno de los aficionados que pueda explicarnos por qué corrió San Luis?...

Premio El Cordobés

Distancia: 2500 metros

A duras penas ganó el favorito Tours el handicap final de la reunión y si a estas horas han ingresado al stud La Mimosa los 5000 pesos correspondientes, quizás se deban a la buena suerte que lleva la caballeriza o a la "tranquilidad" del jockey Carabajal cuando llegó a dominar con ¡Iup! a Volunteer en la entrada del tiro derecho.

Si ese jockey, cuando pasó a la punta "se corta", no es por cierto el hijo de Your Majesty el que cruza el disco victorioso. Que lo hubiera hecho un aprendiz es disculpable pero en Carabajal no tiene justificativo o ¿es que no conoce el formidable rush del favorito?...

Tours respondió a su corrida y a su brillante campaña; en tan corto trecho es difícil encontrar un caballo que ataque con los bríos que lo hace el pupilo del stud La Mimosa, que ha logrado señalarse como uno de los mejores caballos de handicap de Palermo.

Y el que se impone como lo hace Tours, con 60 kilos, merece que se le guarden toda clase de respetos.

PREMIO RIO DE LA PLATA



Los competidores a la entrada de la recta

PREMIO RIO PARANA

Los competidores al entrar al derecho

Lo que vimos ayer....

A Tingel ganar la primera, porque en esta ocasión llevaba jockey.

—A Old King caer derrotado, pero defendiendo valientemente los intereses de sus partidarios.

—A Elixir estrellarse contra los palos, dando lugar a que el público presenciase un sensible accidente.

—A Virola ganar y tener que repetir otro día la suerte porque perdió plomo por el camino.

—A Monedilla cobrar de arriba un premio que... no había ganado.

—Al "eximio" abonar sport a placé gracias al distanciamiento de la hija de Américo.

—A Biscotín ganar como bueno su primera carrera.

—A los partidarios de El Pibe llevarse un baño de regulares proporciones.

—A los de Rojero quedarse... secos.

—A Blare cortarse al frente en la cuarta y ganar apenas.

—A Dragona atropellar con muchos bríos al final.

—A La Ilíada y a The Lass rodar entre los dos codos.

—A One Step ganar el clásico Río de la Plata en magistral estilo y a Englander encantado de la vida por volver al teatro de sus hazañas.

—A Tapial ser gran favorito porque el público se empeña en creer que el "eximio" los pone en el disco.

—A los de General Brusiloff quedar diciendo pavadas.

—A Miguelito y Capitán B. Roqué correr muy bien.

—A Her Majesty dominar a Quintilla y volver por su prestigio.

—A la hija de Old Man repetir sus performances anteriores.

—A Cabool imponerse en el premio Takecare.

—A Tirsis ocupar el segundo puesto corrido de matemática atropellada...

—A San Luis hacer un papelón, no por estar descontado, menos triste.

—A Tours imponerse "como él sabe hacerlo" en el handicap final.

—A ¡Iup! y a Volunteer correr como dos "tigres".

—A Pope llegar último... Hemos quedado en que no siendo en punta, no se empléa...

¡Iup!

La carrera producida por este hijo de Le Samaritain en el handicap de fondo, donde llegó a comprometer la victoria del gran favorito Tours, lo indica como un buen candidato en la próxima en que intervenga, donde, ya "más hecho" a esos tiros, ha de mejorar mucho su carrera de ayer.

El pensionista del stud Las Plantas ha realizado notables progresos en su "training" y no tardará en agregar una victoria a su haber.

Es mucho lo que está corriendo ¡Iup! en estos momentos.

Quintilla

Los productos "tiernos" sienten los rigores del "training" con mucha más razón que los viejos, porque sus huesos no son tan duros como para sufrir los esfuerzos a que necesariamente tienen que verse obligados para defender con prestigio sus colores.

Quintilla es una víctima del "deber": se le ha obligado mucho en corto espacio de tiempo y bastante ha hecho la noble hija de Old Man con llegar a escasa distancia de Cartagena en dos ocasiones, y por si esto fuera poco, ayer volvió a repetir su performance, escoltando a Her Majesty en el clásico Río Paraná.

Quintilla se ha hecho acreedora al descanso, y si no se le da, muy pronto la veremos hacer un triste papel, porque todavía está muy "tierna" para aguantar tanto "candenque".

Miguelito

Le ganó un día a Buen Ojo, y por esta proeza fueron muchos los boletos con que contó el hijo de Meharí en el clásico Río de la Plata, donde sólo alcanzó a ocupar el tercer puesto, detrás de One Step y Tapial.

La performance de Miguelito vuelve a demostrar que en la generación de potrillos de este año, no hay; por el momento, ningún crack, puesto que si Miguelito ha dominado al ganador de la Polla de Potrillos y ayer fué aventajado por Tapial, es que se van alternando sin orden ni concierto.

Miguelito es uno de los buenos potrillos de la temporada, pero... ¡hay tantos buenos!...

UNA ACLARACION

Momentos después de obtener One Step la victoria en el premio clásico Río de la Plata, nos encontramos con el entraineur del vencedor Fructuoso P. País, a quien felicitamos efusivamente por la rehabilitación del hijo de Larrea, que dicho sea de paso fué nuestro favorito, porque la carrera de la Polla, así como en oportunidad nos manifestó el entraîneur, opinión al mismo tiempo nuestra, esa performance debía forzosamente de ser falsa, pues sin ser de opinión que debía haber resultado el ganador, por lo menos sí de antemano debía asignársele una figuración descollante, cosa que no aconteció.

Respecto a ciertas manifestaciones dadas a la publicidad sobre el piloto del hijo de Larrea en la Polla, nos dijo:

Con confianza puedo hacer público, que jamás hize manifestación hostil alguna en contra del jockey Daniel Cardoso, como se me atribuye.

Lo que pasó es esto, que nunca creí que la Polla pudiera correrse en un tiempo tan bueno, y el jockey lo corrió en la punta, porque así le pareció prudente a fin talvez de evitar contratiempos muy comunes en un lote numeroso, y de ese modo defender los intereses que se le habían confiado de la mejor manera posible.

En cuanto a la carrera de ayer, nos dijo: Yo tengo el convencimiento que con Cardoso habría producido la misma carrera, pues para ello no hay más que ver las performances de los que corrían ayer en compañía de One Step, enemigos sin duda alguna muy inferiores a los de la Polla.

Es ridículo que los encargados de informar al público, se confíen más de los "chismes" que de llenar su verdadera misión.

Soy amigo del jockey y entraineur del Don Gonzalo y lo conceptúo como a uno de los profesionales más honestos, y tengo el convencimiento que reune todas las buenas cualidades de un buen amigo, por lo que será inútil todo lo que se diga con objeto de hacernos distanciar.

Esa es la pura verdad de los hechos y así le ruego lo haga público, pues no es justo que estas cosas queden en silencio.

San Luis

Corrió el hijo de Chinchorro en el premio Takekare, que se disputó ayer en Palermo, ocupando la colocación que se esperaba en una prueba de esa naturaleza.

San Luis ha corrido bien en otra época, pero ya no es, ni con mucho, el caballo de entonces; luego es inútil que lo hagan correr para que le cueste al público la plata injustamente.

Será difícil que San Luis vuelva a realizar en Palermo ningún milagro.

Tapial

Cuando el "eximio" dirige a un animal que esté medianamente indicado como lo era ayer el hijo de Craganour, sus partidarios dan vuelta a los bolsillos y se quedan esperando el resultado con la confianza de aquel que no tiene que hacer otra cosa que cobrar cuando llegase el momento.

Ayer Tapial corrió bien, pero no pudo el "eximio" ponerlo en el disco, como aseguran sus partidarios, mejor dicho, lo puso en el disco, pero cuando One Step ya lo había cruzado victorioso.

Tapial ha demostrado ser un potrillo muy regular, pero no tenía títulos para levar ayer tantos boletos... Esa es al menos nuestra opinión aunque los incondicionales del maestro crean lo contrario.

El Pibe

La metida que se llevaron los del stud La Chora con este hijo de Your Majesty fué de "órdago a la grande"... una de aquellas que dejan ingrata memoria en los que con tantos ilusiones llegaron a las ventanillas dispuestos a llevarse todos los boletos habidos y por haber.

El Pibe cayó vencido por la superioridad de Biscotín, pero este potrillo no tardará en ganar su primer carrera a juzgar por la forma en que se desempeña.

El pensionista del stud La Chora, si corre mejor en su próxima presenta-

Los jockeys

Los profesionales que ayer lograron destacarse por su actuación, fueron los siguientes:

Máximo Acosta—

Este profesional fué el encargado de conducir a Tingel a la victoria y por esta vez hay que convenir en que estuvo bastante acertado.

El pensionista del stud Abrojo pudo, por esa causa, dominar al favorito Old King en la prueba inicial del programa.

Sebastián Ruiz—

Se adjudicó con Monedilla la carrera de potrancas perdedoras, gracias a que al regresar al pesaje fué comprobado que a la favorita le faltaba peso.

Ruiz cobra por esa razón una comisión que en realidad no era suya.

Jesús Bastías—

Fué este jockey el encargado de pilotear a Biscotín que resultó vencedor en la prueba destinada a los potrillos ganadores.

No tuvo necesidad Bastías de apelar a ninguna clase de recursos puesto que el hijo de Old Man ganó con facilidad, demostrando ser un producto de mucho porvenir.

Modesto Alt[illegible]—

Estuvo acertado al correr de punta a punta a Blare en el Premio Dareful y sacando en la recta, en una disparada "estilo Acosta" la ventaja indispensable para contrarrestar el brioso ataque que al final le llevó Dragona.

David Englander—

La rentrée de este profesional no pudo tener mayor éxito puesto que él fué encargado de dirigir a One Step en el clásico Río de la Plata, donde se impuso el hijo de Larrea en magistral estilo.

Englander no "se abatató" al salir a la pista, como esperaban algunos, estando como en sus mejores tiempos para aprovechar todos los incidentes de la carrera.

Francisc Arcuri—

Es de los pocos jockeys "completos" que existen en Palermo y por esos es el preferido de las ecuries para las pruebas clásicas donde corre con gran acierto y son muchas las que tiene agregadas a su haber.

En la dirección de Her Majesty se portó Arcuri a la altura de sus antecedentes, esto es, estuvo hecho un maestro.

Ramón Pelletier—

Fué el piloto que dirigió a Cabool en la séptima de la tarde, donde sacó todo el partido posible del hijo de Saint Michan que ha vuelto por su perdido prestigio.

Pelletier sigue imponiéndose en Palermo, pese a quien pese, porque es un jockey que reune muchas condi-

ciones para no confundirse con las mediocridades.

Arnaldo Grossi—

No pasa reunión sin que cruce el disco victorioso este diminuto profesional que es de los mejores jockeys que tenems de peso liviano.

Grassi, que conoce a la perfección las notables ligerezas de Tours, sacó partido de ellas en el momento preciso, para adjudicarse por escasa ventaja el handicap final de la reunión.

Dragona

Repitió su carrera anterior esta hija de Porteño, que alcanzó a ocupar el segundo puesto de Blare a la que puso en serios apuros al final. La performance producida por Dragona es bastante sugerente y la señala como una buena candidata en cualquier prueba de las que viene disputando.

Mientras Dragona conserve el estado de preparación que luce en estos momentos es gran enemiga en cualquier clase de pruebas en las que viene interviniendo.

Se bañaron...

Con Virola se llevaron un baño terrible.

Los culpables?

El jockey?

Este no tiene culpa alguna por cuánto ha cumplido su misión con rectitud. Ganó la carrera con facilidad.

El que más culpa debe tener en este asunto es el entraineur Rodríguez talvez, o bien por tener un mandil roto o por no haberlo abrochado.

La suspensión de tres meses que le aplicó la comisión de carreras, en su mayor parte se debe a que el entraineur no se condujo muy correctamente en el recinto.

Los de Quintilla aún no se explican la derrota de la hija de Old Man.

Nosotros creemos que la pupila de Valla merece un buen descanso.

Los de Tapial están muy equivocados.

El Craganour será bueno pero no tan crack como lo quieren hacer.

Con las carreras que ha disputado y algunas corridas que tiene, ¿no estará algo aburrido el pupilo del Chapadmalal?

Con El Pibe se corrían una imperdible.

Con las ganancias de José Eduardo se animaron a meterle con la "pala".

No fué grande el metejón, porque con el placé casi alcanzaron a salvar.

Broquel

Ocupa el tercer puesto

Hace varias reuniones que se decía en el paddock que este hijo de Buchardo andabar como para "batatear" en cualquier prueba que fuese presentado pero como no es tan fiero el león como la gente lo pinta aunque ayer corrió bien sólo alcanzó a ocupar el tercer puesto en el premio Falerno.

Broquel ganará alguna carrera de esta clase, eso es indudable, pero no será en fija cuando se trate de una tan severa como la de ayer.

En esa había varios que le pueden dar ventajas al hijo de Buchardo y... dejarlo otra vez en el tercer puesto.

Hermosilla

La rentree de esta hija de Saint Wolf ha sido bastante aceptable y como se trata de una yegua de notables ligerezas y que ha demostrado poseer condiciones estimables no ha de tardar en llegar al disco triunfante, puesto que en los lotes que viene interviniendo los cracks escasean que da gusto...

Hermosilla, que ayer ocupó el tercer puesto de Blare y Dragona, ha mejorado mucho en su preparación y no ha de tardar en resultar útil para su ecurie.

Los ganadores

TINGEL

Este pensionista del stud Abrojo fué el encargado de derrotar al gran favorito Old King, en la prueba inicial, donde tuvo que emplear un tiempo excelente para lograr su objeto.

El hijo de Américo fué corrido en tercer término detrás de Delcassé y Pringles, atropellando frente a las tribunos para llegar al disco victorioso con medio cuerpo sobre Old King, que lo escoltó.

Siempre que repita su performance de ayer, varios son los triunfos que le esperan al pupilo de Luis Saini.

MONEDILLA

Debido al distanciamiento de Virola, fué la hija de Esterlina la que se llevó los 4000 pesos asignados a la ganadora.

—Se necesita tener suerte, — decía el gordito Lucena, — entrar segunda a un cuerpo de la mía y llevarse los 40 canarios que yo ya los estaba saboreando.

No hay duda que han tenido mucha suerte los del stud Shorthorn y para colmo, cobrar el suculento dividendo de $ 22.65 por cada boleto.

BISCOTIN

Fué el favorito de la prueba de potrillos perdedores y respondiendo ampliamente a dicho favoritismo dió fácil cuenta de sus contrarios, demostrando condiciones para que pueda repetir la hazaña en próximas presentaciones, siempre, se entiende, que conserve el estado que ostenta acualmente.

El hermano entero de Bizcocho fué corrido en segundo término, detrás de El Pibe, atropellando de firme al enfrentar las tribunas populares, donde definió la prueba a su favor, batiendo a El Pibe que lo escoltó por casi dos cuerpos.

BLARE

Esta pupila del stud Felipito que en su anterior presentación ocupara el cuarto puesto detrás de La Iliada, Bourgogne y Yaví, en 1'45" los 1700 metros, reapareció ayer en la cuarta prueba del programa, donde logró adjudicarse el triunfo en buen estilo y marcando un tiempo bastante discreto.

La descendiente de Craganour, recorrió los 1500 metros de la prueba de punta a punta, resistiendo con coraje la atropellada de Dragona, que la escoltó a tres cuartos de cuerpo, y dejando la impresión que en proximos compromisos podrá agregar a su haber más de una victoria.

ONE STEP

Nuestro favorito en el clásico Río de la Plata, que reaparecía inmejorablemente preparado, no tuvo que emplearse mayormente para dar cuenta del favorito de la cátedra, Tapial, que era consiutrado por los de su caballeriza como imbatible.

El hijo de Larrea, bien dirigido por Engiander, corrió en tercer término, mientras Telovoliodire y Miguelito lo hacían en la vanguardia, hasta que entraron a la recta, donde pasó resueltamente al frente, conteniendo al final la débil atropellada del pupilo del stud Chapadmalal, que lo escoltó a cerca de dos cuerpos.

El pupilo del stud El Triunfo, que ostenta un estado que hace honor a su compositor, podrá en futuros encuentros repetir la hazaña, aún en futuros compromisos más difíciles que el de ayer. Tal es la impresión que nos dejó el nieto de Jardy.

HER MAJESTY

Respondiendo a la opinión que mereciera siempre a los de su caballeriza, a pesar de sus malas performances producidas, ayer se adjudicó el clásico Río Paraná en una forma y en un tiempo que hacen pensar que en futuros encuentros dará que hacer a los que se perfilan como mejores productos de la actual generación.

La pensionista del stud Alvear siguió cómodamente el tren de Gritería, atropellando frente a las tribunas para decidir la prueba a su favor, mientras la gran favorita Quintilla ocupaba el segundo lugar a más de un cuerpo de la hija de Parva.

El tiempo empleado por Her Majesty (2'3" 4|5) es record en los productos de este año.

CABOOL

Este hijo de Saint Michan, que en su última presentación, siendo gran favorito, había sido batido fácilmente por su único rival, Borbotón, en 1'47 2|5 los 1700 metros, ayer, ante el asombro general, gana fácilmente a Tirsis y al mismo Borbotón, en el recomendable tiempo de 1'44" 2|5 la misma distancia.

¡Es posible que un caballo, en el intervalo de nueve días logre adelantar tres segundos! Sería de desear que la Comisión de Carreras investigara las causas de tan irregulares performances, pues con el dinero del público no se debe jugar en la forma que algunos lo hacen.

TOURS

El buen petizo del stud Parigot, reapareció en el handicap final, donde siendo cotizado enormemente favorito, respondiendo a dicho favoritismo, aunque no en la forma que todos se imaginaran, pues poco le faltó para que ¡Iup! dejara su triunfo para otra oportunidad.

Anda corriendo mucho, el hijo de Your Majesty, por lo que creemos que en próximas presentaciones podrá sacar airosos los colores que defiende.

CALENDARIO HIPICO

Mes de septiembre

2—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 7.
3—Apertura de cartas para la reunión del jueves 11.
4—Reunión hípica.
6—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 11.
Ratificación del clásico Etoile.
Apertura de cartas para la reunión del 14.
7—Premio Jockey Club.
9—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 14.
10—Apertura de cartas para la reunión del jueves 18.
11—Reunión hípica.
13—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 18.
Ratificación del Gran Premio de Honor.
Apertura de cartas para la reunión del 21.
14—Premio Etoile.
16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 21.
17—Apertura de cartas para la reunión del jueves 25.
18—Reunión hípica.
20—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 25.
Ratificación del clásico Coronel Miguel F. Martínez.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 28.
21—Gran Premio de Honor.

Los que salieron de perdedores

MONEDILLA

EDISON	[illegible]	Sargento	Barcaldine
			Armórica
		D. Lass	Farnese
			S. Albansmare
	Emblema	El Amigo	Beaudesert
			Hedge Rose
		Estrella	El Plata
			Empress
ESTERLINA	Valero	Gay Hermit	Hermit
			D. Teersheet
		Jane Hading	Isonomy
			Jeannette
	Rosalvina	Saint Honorat	Hermit
			Devotion
		Rosita	Zanoni
			Rosalind

Monedilla nació en el haras Los Cardales, el 3 de octubre de 1916.

Esterlina es hermana de vientre de Ramalero y Ogro.

Rosalvina, ganadora de clásicos y una de las mejores yeguas de su generación, es propia hermana de Pito Ué.

Rosita es hermana de vientre de Negrette, madre de Onyx (clásicos), Etapa (clásica), Light y Zoé (madre de Santa Ella y abuela de Universal y Pringles).

BISCOTIN

OLD MAN	Orbit	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Young Alice
	Moisonneusse	Dollar	T. F. Dutchman
			Payment
		Schooner	F. Thames
			Admiralty
BRIOCHE	Eridan	R. the Devil	Bertram
			Cast Off
		True Love	Sterling
			Carine
	Britannia	Phoenix	Cymbal
			Belle Etoile
		La Delivrande	Perpexe
			Mystical

Biscotín nació en el haras El Moro el 2' de septiembre de 1916.

Es hermano entero de Bizcocho (clásico), Bollito, Savoia, etc.

Brioche, ganadora, es hermana entera de Bamba (madre de Bombazo, (clásicos) y materna de Balín (clásico).

Britannia es hermana entera de Carnot (clásicos) y materna de Thiers.

Mystical es hermana de vientre de Mida (ganadora de los Great Metropolitan Stakes) y de Armórica (madre de Sargento).

Handicaps

Asignación de peso para la reunión a celebrarse el domingo 7 de septiembre de 1919:

Premio "Botafogo". 1600 metros. — Clamor 62 kilos, Morocho 60, La Gloriense 58, Alcoy 55, Radieux 54, Irland 50, Sandolin 48, Simplex 46.

Premio "Caricato". 2500 metros.— Grey Fox 60 kilos, Cavador 57, Tours 56, Crocus 55, General French 50, Magalhaes 50, ¡Iup! 48, Elivir 48.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de "forfaits" para la reunión del jueves 4 de septiembre.

Premio Triana
Distancia: 1.700 metros

Tony 57		Otero	51
Very Dry	57	Cacholote	51
Cimarrón	57	Lastpool	51
Apio	57	Encantador	48
Vulcano	54	Cygnet	48
Acteón	54	Grow	48
Carpentier	54	Certero	48
El Temerario	54	Jonquil	48
Amarrete II	51		

Premio Bullita
Distancia: 1.500 metros

Wmoon	56	Victorial Real	56
Blondine	56	Diaphane	56
Kikú	56	Nazca	56
Magdala (ex		Alpina	56
Desterrada)	56	Malévola	56

Premio Crampón
Distancia: 1.600 metros

Gral. Mangin	56	Petrópolis	56
El Ñato	56	Intruso	56
Champión	56	Galápago	56
Maléfico	56	Elástico	56
Moderno	56	Turbulento	56
Revoltoso	56	Ingenio	56
Renan	56	Nerón	56

Premio Fuego y Sangre
Distancia: 1.100 metros

Flor del Pago	57	The Lass	57
Copelina	57	The Fly	57
Marpessa	57	Saltona	54
Mention	57	La Cicada	54
Jumana	57	Flor del Aire	54
Misera	57	Blare	54

Premio Araña
Distancia: 1.600 metros

La Glorieuse	63	Cyllenita	48
Florette	55	Anfitrita	48
Hydre	51	Souma	45
Andanada	50	Shell	45
Taberniera	49	Bourgogne	42

Premio Fusta
Distancia: 1.500 metros

Miss Elda	56	La Reina	56
All Bay	56	Flapper	56
Danta	56	La Tourbie	56
Fluke	56	Sabia	56
En Guardia	56	Moselle	56
Cerina	56	Salopita	56
Manda	56	Mi Mamita	56

Premio Encomio
Distancia: 1.600 metros

La Glorieuse	60	Borbotón	45
Júbilo II	53	Jaéz	42
Simplex	49	Crampon	40
Vogt	43	Xingú	40

Premio Rosse
Distancia: 2.500 metros

Crocus	62	Irmao	52
Profeta	55	Pringles	50
Lance	55	Jacinta	40
Volunteer	53	Massena	40

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del 7 de septiembre

Premio Baradero, 1200 metros — Botador, Centurión, One Eyed, Vose Del, Pampeana, No Es, Adenal, Paquete, Proector, Político, Ingrata First.

Premio Enrico, 1400 metros — Tis Lila, Col. .f, El Niño, Jarfelt, P. Murat, Pacará, Gracián, Nelumbo, Stellaris, Escobillón.

Premio Blanca, 1200 metros — General Jiménez, Monóculo, Arrás II, Ingenuo, Carcamán I, Cansita, D. Pablo II, Mundana, Flirteadora, Mazurca, Imiryam, San Wick, Lena, Pío Pío, Wirlbat.

Premio Fels, 2200 metros — Zanguango, Maniquí, Pacará, H. Power, Madrugadora, Ley II, Lope de Vega, Generoso, La Cigarrona, Vose Del, Gracián, Astillera, H. Fiero.

Premio Bel Retiro, 1600 metros — Madrugadora, Alfanje, Jazmín, P. Murat, Leonazo, Sonaja, Capri, Ancivos, Mi Sea, La Cigarrona, Pío Pío, Andreina.

Premio Frontera, 1000 metros — Madrugadora, Sonaja, Ceira, Miss Sofía, Emelina, Gin Gin, Dear Lassie, Josefa, La Conflagración, Sta. Felicia, Precaución, Tarasca II, Lena, Pampeana, Buena Vista, P. Vega.

Hipódromo de Rosario

Premio Doctor Carlos Pellegrini, a disputarse el 26 de octubre.—Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5.000.—Premios: $ 6.000 y un objeto de arte al 1o., $ 500 al 2o. y $ 200 al 3o.—Entrada $ 60.—Inscripción $ 10.—Distancia 3.000 metros.—Primera ratificación $ 25, el sábado 11 de octubre a las 6 p. m.—Asignación de pesos el lunes 13 de octubre.—Segunda ratificación $ 25 el sábado 18 de octubre a las 6 p. m.—El caballo que corra doblará la entrada.—Están inscriptos: Gracker, Bernadotte, Cox, Fucar, Volunteer, Lollipop, Magistral, Lady Bramble, Felpa, Fucho, Retamo, Balaffré, Miss Tonta, Los Gorros, José Eduardo, Mcmac, Vogt, Mirabeau II, Pope, Liber, Tumulto, Conjurado, Toc, Fierro Bósforo, Ponchazo, Crisis, II. dre, Merry Chapp, Fourire, Montaña, Caburel, Juan Churl, Aguaribay, Zenatello, Turpin, Idus, Grecian, Inkerman, Oro Viejo, Barrisco, Suave, Digna, Liviano, Juana la Loca, Floro Azul, Kelso, Rennanikampf, Maní, Iluso, Largueza, Mañeja II, Aguilucho, Cachafaz, Nitro Beregón, Mariucha, Biyuya II, Jurado, Querendona, Madison II, Don Pancho, Mi Regalón, Rosicler, Implacably, Jack, Petrogrado, Honorio II, Basseler, Flotilla e Hilario.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz en Buenos Aires. Reconquista 200.

Capital suscripto. . . $	100.000.000.—
Capital realizado . . „	98.516.740.—
Fondo de reserva . . . „	48.809.069.65
Prima a cobrar. . .	889.956.—

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bragé, Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1 Pueyrredón 185.
„ 2 Almirante Brown 1201.
„ 3 Vieytes 2000.
„ 4 Cabildo 2027.
„ 5 Santa Fe 2201.
„ 6 Corrientes y Anchorena.
„ 7 Entre Ríos 1145.
„ 8 Rivadavia 6902.
„ 9 Bernardo de Irigoyen 364.
„ 10 Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	sin int.
A 30 días.	1 1|2 o|o
A 60 días	2 „
A 90 días	3 „
A seis meses.	4 „
A mayor plazo	con'nal
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional, después de 60 días	4 o|o

COBRA

Cuentas corrientes	8 o|o
Descuentos generales	con'nal

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general. —Buenos Aires, Junio 28 de 1918. — Joaquín Herrandis, gerente general.

Banco Comercial Italiano

Fundado en el año 1898. — Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389 93

Capital subscripto . . . „	6.000.000.
Capital autorizado . . . $	10.000.000
Capital realizado . . . „	5.000.000
Reservas	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España

ABONA

	Anual
Por depósitos en c|corriente . .	1 o|o
A plazo fijo de 30 días	2 o|o
A plazo fijo de 60 días	3 o|o
A plazo fijo de 90 días	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	5 1|2 o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4 o|o
En liras italianas con giros sobre Italia	3 o|o
En Caja de Ahorros, a la vista	3 o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año . . .	5 1|2 o|o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 4 p. m. — Domingo Repetto, gerente

Buenos Aires, Julio de 1919

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.—Sucursales: En la capital: Nro. 1 calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099, Nro. 3, Paseo de Julio 1255; Nro. 4, calle Moreno 2300. En el interior, Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.255,26 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal		Oro sellado	
Por depósito en c|c	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 día	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o
A mayor plazo, Convencional.				

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Nuevo Banco Italiano

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado . . . . $	5.000.000.—
Reservas efectivas . . . „	5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Banco Francés del Río de la Plata

Reconquista 157 — Buenos Aires. — Agencia Nro. 1, Rivadavia 2677. — Sucursales: Rosario de Santa Fe, Bahía Blanca y Chivilcoy. — Corresponsales en París: Banque Argentine et Française, 85, Boulevard Haussman 85.

SE ABONA POR AÑO — Curso legal

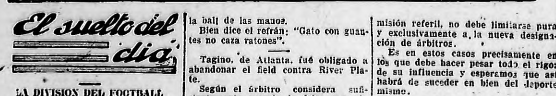
Por depósitos en c|corriente .	1 o|o
Id. a plazo fijo de 30 días . .	1 1|2 o|o
Id. a plazo fijo de 60 días . .	2 1|2 o|o
Id. a plazo fijo de 90 días . .	3 1|2 o|o
Id. a mayor plazo . . .	Convencional
Id. en Caja de Ahorros después de 60 días	4 o.o

SE COBRA

Por adelantos en c|corriente .	8 o|o
Por descuentos de pagarés de comercio y letras:	Convencional

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias: giros y cobranzas sobre todas las ciudades y principales pueblos del interior de la República. Asunción del Paraguay, Montevideo, etc., letras de cambio, transferencias telegráficas y cartas de crédito sobre Francia, Inglaterra, Italia, Estados Unidos, España, Suiza etc. compraventa y custodia de títulos, cobranzas de cupones y valores, administración de propiedades y colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros.

Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondos a los movilizados.—R. Table gerente.



El suelto del día

LA DIVISION DEL FOOTBALL

Tienden a confirmarse las versiones que dan como inminente la división del football.

Ya no se oculta el compromiso contraído por los dirigentes de determinados clubs que en un espíritu de intransigencia, reprobable bajo todo concepto, no trepidan en mantener con caracteres de irrevocable el mantenimiento de los delegados ante el Divisional expulsados por el Superior.

Ello importa de hecho, a la par que un desacato flagrante al Consejo Superior, el menoscabo de la alta autoridad que invisten los miembros del mismo.

Planteadas así las cosas, dado el estado de tirantez entre las relaciones no es difícil predecir que la precipitación de los acontecimientos no habrá de tardar en producirse y por ende, todo hace presumir que estamos pues, en vísperas de la disolución de nuestro football, cuyas consecuencias no podrán menos que ser fatales.



Marcovecchio le hizo dar ayer un vuelo planeado a Muttoni.

Con todo, el guardavalla de Sportivo Barras jugó muy bien.

Nuin, al detener ayer un penal, recibió en el peloteo subsiguiente, un fuerte puntapié en los dientes.

Caldano, guardián de Estudiantil Porteño, tuvo que retirardel field, a raíz de un choque con Comaschi.

la ball de las manos.

Bien dice el refrán: "Gato con guantes no caza ratones".

Tagino, de Atlanta, fué obligado a abandonar el field contra River Plate.

Según el árbitro considera suficientemente penada la falta con la medida que se comenta.

Nordan, que está resultando en San Lorenzo de Almagro dió a su equipo el goal del empate faltando .5 minutos para la terminación del lance.

Leonardi, centro forward de los estudiantiles platenses jugó admirablemente contra las huestes del Doctor Luzio.

Los dos tantos que señaló y que dieron a su escuadra el sonado triunfo, merecen especial mención.

Alesi, el delantero de San Telmo, se dislocó un brazo.

Hospital, jugó ayer en Racing contra Sportivo Barracas. En cambio no actuó Pepe.

La Liga Vendedores de Diarios descuenta desde yá el éxito financiero del beneficio que realizarán el 4 en el Avenida.

Los componentes del Bristol 2a. han estado de comilona festejando la eficaz actuación de esa escuadra en la sección que milita.

Betular, el half de Racing, juega de forward en el cuadro del C. A. Banco de la Provincia.

CONSEJO DIVISIONAL

La sesión de hoy

Para esta noche han sido citados los miembros del consejo divisional de la entidad madre de nuestro football, a objeto de tratar los diversos asuntos que figuran incluídos en la orden del día, que hubieron de ser tratados en el miércoles de la semana pasada y que por falta de quorum no pudieron ser puestos en discusión.

misión referil, no debe limitarse pura y exclusivamente a la nueva designación de árbitros.

Es en estos casos precisamente en los que debe hacer pesar todo el rigor de su influencia y esperamos que así habrá de suceder en bien del deporte mismo.



SE DICE

—Que el parido Talleres B. y Porvenir, ha sido un verdadero escándalo deportivo.

—Que los de Talleres le empataron el partido a Porvenir a fuerza de amenazas al referée.

—Que Azevedo le dijo al referée que si perdía Talleres saldría cadáver del field.

—Que en el descanso un miembro de la C. D. de Talleres le pegó una bofetada al referée dentro de la casilla de los locales.

—Que todos los jugadores de Porvenir salieron lastimados a fuerza de patadas.

—Que el referée estaba completamente dominado por el miedo.

—Que un menor de 12 años disparó cinco tiros de revólver contra el público del Porvenir.

—Que el muchacho fué desarmado en la casilla, pero que la C? D. de Talleres arregló el asunto amistosamente con las autoridades.

—Que con estos antecedentes el Club Talleres promete mucho.

—Que con la derrota de ayer frente a Progresista, Lanús pierde toda chance.

—Que la tercera de Centenario, es seguro candidato al anhelado título de campeón.

—Que el público de Adrogué, continúa dando en su cancha vergonzosas notas de incultura deportiva.

—Que las autoridades de la A. A. de Football, pueden en cualquier momento constatar lo que dejamos dicho, con respecto al público adroguense.

—Que Argentino de Banfield es el seguro campeón de la zona Sud.

—Que frente a Adrogué consolidará ampliamente sus posiciones.

—Que Banfield tiene ya de hecho asegurado su campeonato de zona.

—Que Beck, al atajar ayer un penal que le pateara Gaete, de Sportivo Buenos Aires, evidenció ser uno de los mejores guardavallas de intermedia.

—Que los quilmeños confían mucho en él, para las actuaciones del futuro.

—Que Barracas Juniors y Boca Alumni, son los más serios candidatos para el descenso.

—Que Sportivo Bueno Aires tiene aún fundadas esperanzas de éxito.

DOS CRACKS EN RELACHE



Isola el celebrado guardavalla de River Plate y Brichetto, el excelente puntero boquense, que se retiran momentáneamente del football activo.

Mentiras y verdades

El Porvenir le ha protestado a Honor y aPtriad e Bernal el match que perdiera vez pasada.

—En el cine Chacabuco sigue pasándose con mucho éxito la película que se tomara en el Brasil, en ocasión del campeonato sudamericano.

—Ramos Mejía le señaló ayer a Sportivo Boedo 9 goals 0.

Todo un record.

—Los de Atlanta se quejan de la actuación de Cavatorta.

—El referée Raggi que dirigió el lance Porvenir-Talleres, fué agredido en la casilla.

—Llamó mucho la atención la carencia de pelotas en el field de Platense, no obstante ser lub local, en el match que jugó con Defensores de Belgrano.

—Planes fué ayer felicitado por los dirigentes de Platense y Defensores de Belgrano.

—Sportivo Avellaneda, con su derrota de ayer ha perdido toda chance en su sección.

Tendrán que luchar ahora por evitar el temido descenso.

—Bánfield jugó ayer un match de práctica con un combinado de la localidad.

Notas de Piñeyro

En tren de franca mejoría Ríos, de Sportivo Avelaneda, reaparecerá el próximo domingo.

—Los de Progresista no caben en sí de gozo por el triunfo obtenido frente a Lanús. García nos aseguraba ayer que con la actuación de sus boys la permanencia en intermedia es un hecho.

—Cheno y Gelli que hasta poco actuaran en Piñeyro juegan en la actualidad por Lucero de Piñeyro.

—A la manifestación conservadora de La Plata concurrieron numerosos aficionados de ésta.

—En estos días se lleva a cabo una reunión con el fin de organizar una institución con el fin de dedicarse exclusivamente al juego de law-tennis.

—Sigue mejor Toneiro, ex guardavalla de Piñeyro, quien ha poco sufriera un serio accidente.

—Se comenta desfavorablemente la actitud de Dalmau, guardavalla de Sportivo Avellaneda, a quien se acusa de haber actuado en perjuicio de su club.

CINCO CRACKS DE LA PLANA MAYOR



Francamente, fué un mal día para los guardianes.

El lío de Boca Juniors, no tiene la importancia que se le dió en el primer momento.

Fué algo análogo a lo que ocurrió en el sing entre el linesman Cere y un grupo de aficionados.

Racing Reserva, está jugando todos los partidos incompleto.

¿De qué depende?

Instamos a que divulgen los líos incoloros.

Hubo piernas en el torneo que realizó ayer el Sportivo Dock Sur.

El box amenizó el programa.

Muttoni, debe convencerse que los guantes que usa le ocasionarán mas de un dolor de cabeza.

En el partido contra los campeones, no demostró seguridad en las atajadas escapándosele, en más de una ocasión

El garrotazo de hoy

La cuestión referées

Es punto poco menos que imposible poder dejar transcurrir un comentario semanal, sin que sea menester dejar constancia de una serie de cosas raras, que con respecto a determinados referées ocurre con harta frecuencia.

Con la mayor impunidad se dan casos de que, en vísperas de determinados partidos lleguen hasta anunciarse públicamente las ausencias de determinados árbitros, sin que jamás se adopte contra ellos, como correspondería, resolución de ninguna especie.

Entendemos y con sobrados motivos que la misión de la flamante co-

Asociación Argentina de Football

Tabla de resultados

PRIMERA DIVISION

Racing	3	Sp. Barracas	0
Est. de La Plata	2	Porteño	1
Defensores de Belgrano	0	Platense	0
River Plate	2	Atlanta	0
Estudiantes	1	San Lorenzo	1
Eureka	2	San Isidro	1
Tigre	1	Sp. Almagro	1
Independiente	2	Est. Porteño	1
Boca Juniors	2	Gimnasia y Esgrima (L. P.)	1

INTERMEDIA

Racing	4	Sp Barracas	1
Vélez Sársfield	1	Del Plata	1
Estudiantil Porteño	2	Independiente	2
Gimnasia y Esgrima (L. P.)	1	Boca Juniors	1
Estudiantes (L. P.)	2	Porteño	1
Progresista	1	Lanús	0
Atlanta	0	River Plate	0
Estudiantes	4	San Lorenzo	0
Defensores de Belgrano	1	Platense	0
Gimnasia y Esgrima	1	Villa Real	1
Argentino de Quilmes	3	Boca Juniors	0
Germinal	2	Excursionistas	1
Sportivo Buenos Aires	1	Quilmes	1
Barracas Central	2	Sportivo Avellaneda	0
Nueva Chicago	6	San Telmo	0
San Telmo	3	A. Juniors	0
River Plate	2	Atlanta	0
Estudiantes	4	San Lorenzo	1
Sportivo Almagro	2	Tigre	0

Belgrano cedió puntos a Palermo y Palermo no jugó con Alvear por ausencia del referée.

SEGUNDA DIVISION

Sp. Ramos Mejía	9	Sp. Boedo	0
River Plate B.	3	Independiente	1
Talleres United	1	Porvenir	1

TERCERA DIVISION

Flores	0	Liniers	0
Est. Wáshington (B)	1	San Lorenzo	0

Racing v. Est. de Bernal, éste no se presentó.
Silverton (no se presentó) v. Sportivo Palermo.

CUARTA DIVISION

San Lorenzo (cedió puntos).		Sp. Almagro (ganó puntos).	
Coghlan	3	Palermo	[illegible]
Sp. Palermo	0	Unión	
San Isidro	2	Platense	1
Atlanta	2	Sp. Barracas	1
Huracán	2	San Lorenzo	0
Silvertown	2	Estudiantes	0
Racing	5	River Plate	0
Unión	2	Porteño	2
Palermo	1	Alvear	0

QUINTA DIVISION

Sportivo Barracas	8	Est. Porteño	0
Eureka	3	Arg. Juniors	0

San Lorenzo cedió los puntos a Sportivo Belgrano.

La fiesta de los canillitas

Interesantes noticias

EL FESTIVAL DEL 4

La señora Antonia Plana y el Sr. Díaz, primeras partes del Victoria, dirán un diálogo interesantísimo.

—Petit Niné, es una tonadillera que hará furor.

Vale mucho.

—Negri-Appiani, se preparan con entusiasmo.

Como siempre, han de ser festejadísimos.

—Cheffalo, llevará a su rozagante señora Palermo, que con su bor..o y anexos promete ser uno de los números más discretos de la tenida.

—Gazela-Cuyanita, "Los Navarrini" y los payadores "Razzano-Gardell", constituirán los números criollos del programa.

También lo harán Greco-Riverol.

Hay como se ve, para todos los gustos.

—El tano Buonavoglia tiene un sin fin de "maquietas" interesantes.

Ha elegido tres de las más aplaudidas.

—Los bailes de Grablinska-Tomanoff, cedidos por la empresa del teatro Smart, es un número de gran atracción.

Son de la ex troupe de la Pavlowa.

—Gabina de la Muela, la brillante tiple del Avenida, cantará algunas interesantes canzonetas.

—La Blanco Sadún, celebradísima contralto del Colón, cantará en español e italiano.

No bien se le dijo que era para actuar en una fiesta de canillitas, aceptó gustosísima.

Gregorio A Bougier

Esta noche en el local del club social Progresista de Piñeyro, será servido el banquete con que sus amigos despiden de la vida de soltero al activo dirigente del club Soulas et Fils.

Ofrecerá la demostración el señor Luis Bragadini.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de la 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANGEL MEZZENA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 22 de mayo de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Saba Mangudo Molina o Saba Molina Mangudo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 7 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Teresa Gugliani o Giugliani de Gantesti ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Corregido Giugliani — Vale. — Buenos Aires, Agosto de 1919. — Carlos G. Marín, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Bartolomé Risso ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, julio 15 de 1919. — Nicolás González Iramain, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Fernández o José Fernández López, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1919. — Rodolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Oyharzabal de del Valle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 15 de 1919. — Adolfo Rawson, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Marcone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de agosto de 1919 — José María Méndez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Magdalena Bergerot de Parodi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 20 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v. 22-9-19.